H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart № XII.

CATALOG

DER KOSTBAREN UND ALTBERÜHMTEN

KUPFERSTICH-SAMMLUNG

des

Marchese Jacopo Durazzo

in Genua

welche

Dienstag den 20. Mai 1873 und folgende Tage

von 9—12 Uhr Vorm. und 3—6 Uhr Nachm.

zu

STUTTGART

IM SCHILLER-SAALE DER LIEDERHALLE

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert wird.

Zweite Hälfte.

Preis der gewöhnlichen Ausgabe 42 kr. = 12 sgr.

Preis der Pracht-Ausgabe auf grossem Papier mit 20 photogr. Drucken fl. 4. 40. = Thl. 2. 20.

STUTTGART.

DRUCK DER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.

1873.

1873
May 20
StGuD

H. G. Gutekunst's Kunst-Auction in Stuttgart №. XII.

CATALOG

DER KOSTBAREN UND ALTBERÜHMTEN

KUPFERSTICH-SAMMLUNG

des

Marchese Jacopo Durazzo

in Genua

welche

Dienstag den 20. Mai 1873 und folgende Tage

von 9—12 Uhr Vorm. und 3—6 Uhr Nachm.

zu

STUTTGART

IM SCHILLER-SAALE DER LIEDERHALLE

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert wird.

L. 34052

Zweite Hälfte.

Preis der gewöhnlichen Ausgabe 42 kr. = 12 sgr.
Preis der Pracht-Ausgabe auf grossem Papier mit 20 photogr. Drucken fl. 4. 40. = Thl. 2. 20.

STUTTGART.
DRUCK DER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.
1873.

Vorwort.

Nachdem der Catalog der ersten Hälfte der Sammlung Durazzo von der Kunstwelt mit so lebhaftem Interesse aufgenommen worden, ist es uns eine angenehme Aufgabe, einige einleitende Bemerkungen dessen zweiter und letzter Abtheilung vorauszuschicken.

Wie im ersten Catalog, so bildet auch hier die alt-deutsche und alt-italienische Schule den Schwerpunkt der Sammlung und sind die betreffenden Meister in einer solchen Reichhaltigkeit und in Abdrücken von solcher Frische und Schönheit vertreten, dass wir kühnlich behaupten können, dass höchstens die berühmtesten öffentlichen Sammlungen Europas, wie die Cabinete von Paris, London und Wien ähnliche Reichthümer aufzuweisen haben.

Um mit der alt-deutschen Schule zu beginnen, so führen wir vor Allem den sogenannten Meister E S. vom Jahre 1466 an, der mit 21 Nummern auftritt, darunter die kleine Madonna von Einsiedeln, sowie neun der überaus interessanten und seltenen Initialen mit Figuren; ferner unter den Monogrammisten verschiedene sehr interessante Meister aus derselben Zeit, wie der Meister B. M., B. R. mit dem Anker, L. Cz., der Meister mit der Sybille etc,, sodann der Hauptmeister jener Periode, der durch technische Fertigkeit, wie durch seelenvolle Tiefe und innigen Gefühlsausdruck gleich ausgezeichnete Martin Schongauer, von dem wir ein beinahe completes Werk (über 90 Nummern) in meistens prachtvollen Abdrücken zu verzeichnen haben; dann Israel van Meckenen, welcher sich durch ähnliche Reichhaltigkeit auszeichnet und dessen schönste und seltenste Costume-Blätter und Ornamente vorliegen; endlich erwähnen wir nur folgende Namen: Mair von Landshut, Barthel Schoen, L. Schongauer, Walch, Zwott, Veit Stoss, Zasinger etc.

Von den Kleinmeistern ist ausser G. Pencz besonders Virgilius Solis hervorzuheben, welcher überaus zahlreich und besonders in Ornamenten und Vorlagen zu Goldschmieds-Arbeiten stark vertreten ist.

Die alt-italienische Schule glänzt besonders durch folgende Meister: Andrea Mantegna, dessen Werk in seltener Schönheit und Vollständigkeit vorhanden ist, dabei auch die zwei überaus seltenen Männerköpfe

B. 21 und 23; Benedetto Montagna, der Meister J. B. mit dem Vogel, Girolamo Mocetto, der Monogrammist P. P. (Perugino) Nicoletto da Modena, dessen reiches Werk (34 Nummern) prachtvolle Blätter enthält; Antonio Pollajuolo, Robetta, Zoan Andrea Vavassore (vorzüglich complett in Ornamenten), Leonardo da Vinci, mit dem besten der gleichzeitigen Stiche seines berühmten heiligen Abendmahles; schliesslich dürfen wir nicht vergessen, vier Nummern alt-italienischer Tarokkarten zu erwähnen (No. 1648—1651) die zu der ältesten und allerseltensten bekannten Folge gehören und von Passavant eingehend beschrieben sind.

Der Hauptmeister der italienischen Schule, Marc-Anton, mit seinen beiden Schülern, Agostino Veneziano und Marco da Ravenna, ist sehr reichlich vertreten mit vielen Blättern von grosser Schönheit, sowie anderen von eminenter Seltenheit; besonders erwähnen können wir auch die Blätter aus der Abtheilung der kleinen Heiligen.

Seine Zeitgenossen Enea Vico, G. Reverdino, Martin Rota weisen auch vieles Bemerkenswerthe auf und beziehen wir uns hier vorzüglich auf den Catalog selbst.

Von der niederländischen Schule haben wir nur Einen älteren Meister, nämlich Dirk van Staren, mit seinem Hauptblatt B. 2 von ausserordentlicher Schönheit; Rembrandt zeigt einige sehr schöne Blätter, besonders den Tod der h. Jungfrau im I. Zustande, einige schöne Landschaften etc. etc.

Wir schmeicheln uns, dass dieselbe rege Theilnahme, die uns bei dem Cataloge der ersten Abtheilung dieser schönen Sammlung beehrte, uns auch bei dieser nicht weniger anziehenden zweiten Hälfte entgegen kommen wird und laden die geehrten Kunstfreunde zu recht eifriger Betheiligung bei der Auction selbst ergebenst ein.

STUTTGART im April 1873.

H. G. G.

PRÉFACE.

Le catalogue de la première moitié de la collection Durazzo ayant été reçu avec un intérêt si vif par les amateurs des beaux arts, c'est une tâche bien agréable pour nous, de fournir quelques observations explicatives à celui de sa seconde et dernière partie.

Comme dans le premier catalogue, la partie la plus importante est formée par l'école allemande et l'école italienne anciennes et nous en trouvons un choix d'une telle richesse et des épreuves d'une beauté et d'une fraicheur tellement exceptionelles, que nous croyons pouvoir dire sans exagération, que cette collection peut rivaliser avec les cabinets les plus fameux de l'Europe, ceux de Paris, Londres et Vienne.

Commençant avec l'école Allemande, nous citons avant tous le maître E. S. de l'an 1466, qui est représenté par 21 numéros, parmi lesquels la petite sainte vierge d'Einsiedeln, ainsi que neuf feuilles des Initiales avec figures, extrêmement curieux et rares; puis parmi les Monogrammistes divers graveurs très intéressants de la même époque, comme le maître B. M., le maître B. R. dit à l'ancre, le maître L. Cz., le maître de la Sibylle etc.; ensuite le maître capital de ce temps, également distingué par son habileté comme graveur, que par sa genialité de composition et la profondeur de son sentiment, Martin Schongauer, duquel nous avons à enrégistrer un oeuvre presque complet (plus de 90 numéros) en épreuves pour la plupart magnifiques; puis Israel van Meckenen, lequel se distingue par une richesse égale, surtout dans le genre des costumes et des ornaments; pour le reste nous nous contentons à mentionner les noms des suivants: Mair de Landshut, Barthel Schoen, Louis Schongauer, Jacques Walch, Zwott, Veit Stoss, Zasinger etc.

Parmi les petits-maîtres nous citons à part de G. Pencz, principalement Virgile Solis, lequel se distingue par un beau choix d'ornements et de dessins d'orfèvrerie.

L'école Italienne ancienne est représentée par les maîtres suivants: André Mantegne, l'oeuvre duquel presque complet est remarquable par sa beauté (il s'y trouvent aussi les deux têtes de vieillards B. 21 et 23 d'une rareté extrême); Benoit Montagna; le maître J. B. à l'oiseau;

Conditions de la vente.

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications 5 pour Cent applicables aux frais. En cas de dispute relativement à une adjudication, le lot sera remis sur table et l'enchère recommencera de nouveau. Chaque numéro sera vendu avec toutes les erreurs et tous les défauts, et une fois adjugé ne pourra être rendu sous aucun prétexte.

La moindre enchère admise jusqu'au montant de fl. 10. — sera de 6 kr., au dessus de fl. 100. — de 30 kr.

Les acquéreurs pourront laisser leur achats à la salle des ventes d'un jour au lendemain, mais à leur risque exclusif.

L'auctionaire se reserve de droit de diviser des lots en plusieurs parties, ou d'en réunir plusieurs en un seul, aussi de vendre différents numéros d'une série premièrement ensemble, puis en détail, ou vice-versâ.

La vente aura lieu suivant l'ordre des vacations adjointe et l'on vendra, si possible, chaque jour le nombre exacte des lots fixé.

Les lots destinés à la vente chaque jour seront exposés ce même jour de 8—9 heures du matin à la salle de vente.

Après la vente sera distribué une liste imprimée des prix.

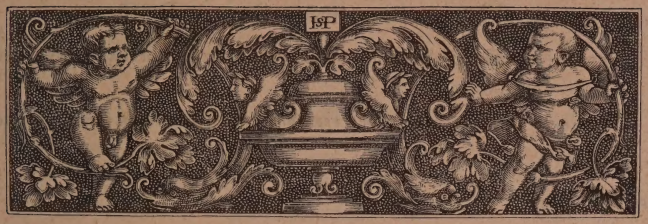
H. G. GUTEKUNST.
Canzleistr. 36.

En demandant un catalogue on est prié d'en joindre le montant en même temps, ainsi que celui de l'affranchissement sous bande.

Auctions-Ordnung.

Ordres des Vacations.

Dienstag	den	20.	Mai	1873	von	Nr.	1	bis 135,
					„	„	169	„ 347,
					„	„	1478	„ 1503.
Mittwoch	„	21.	„	„	„	„	136	„ 168,
					„	„	348	„ 597,
					„	„	1504	„ 1539,
					„	„	1575	„ 1647.
Freitag	„	23.	„	„	„	„	598	„ 679,
					„	„	848	„ 1141,
					„	„	1540	„ 1574.
Samstag	„	24.	„	„	„	„	680	„ 750,
					„	„	1142	„ 1337,
					„	„	1648	„ 1747.
Montag	„	26.	„	„	„	„	751	„ 847,
					„	„	1338	„ 1477,
					„	„	1748	„ 1957.
Dienstag	„	27.	„	„	„	„	1958	„ 2228.



Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.

Dirk Maas.

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Harlem 1656, gest. daselbst 1717.

1. Die complete Folge der Soldaten und Pferde mit dem Titel. 12 Bl. 8^0 und 4^0.

   Brillante Abdrücke mit Rand.

   Epreuves brillantes avec marge.

Charles François Macret.

Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1752, gest. zu Paris 1783.

2. Les prémices de l'amour propre, nach Gonzales. Fol.

   Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

   Belle épreuve avec grande marge, c.

3. Junges Mädchen mit Reh und Hund, nach C. Maes. kl. Fol.

   Ebenso.

   Même qualité.

4. Voltaire aux Champs Elysées, nach Fauvel. quer Fol.

   Ebenso, etwas stockfleckig.

   Même qualité, un peu tachée.

Anmerkung: Der Buchstabe „a.“ hinter der Qualification bedeutet „aufgezogen.“

La lettre „c.“ derrière la qualification signifie „collé en plein.“

Mair von Landshut.

B. vol. VI. pag. 362 und Pass. vol. II. p. 156.

Maler und Kupferstecher zu Landshut, gest. um 1520.

5. Simson mit den Thoren der Stadt Gaza. B. 2.

Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt und äusserst selten, wie die folgenden.

Excéllente épreuve, habilement restaurée et extrêmement rare, comme les suivantes.

6. Dasselbe Blatt.

Ebenso schöner Abdruck auf grünlichem Papier, oben um 1″ 4‴ verschnitten, sonst bestens erhalten.

Epreuve de la même beauté sur papier verdâtre, rognée en haut d'un pouce et quatre lignes, autrement de parfaite conservation.

7. Dalila, dem Simson die Haare abschneidend. B. 3.

Sehr schöner Abdruck auf grün grundirtem Papier mit Rändchen, rechts ein Riss zugemacht.

Très belle épreuve sur papier verdâtre avec petite marge, une déchirure à la droite raccommodée.

8. Die drei Königssöhne, nach der Leiche ihres Vaters schiessend. B. 9.

Abdruck von erster Schönheit, von schönster Erhaltung.

Epreuve d'une beauté hors ligne, parfaitement conservée.

9. Ein junger Edelmann mit drei Frauen und einem Schalksnarren auf einem Balcon. B. 12. Reizendes Costumblatt und Hauptwerk des Meisters.

Ebenso.

Même qualité.

10. Das gothische Haus. Pass. 13.

Sehr schöner alter Abdruck des Originals auf violettgrundirtem Papier.

Très belle épreuve ancienne de l'original sur papier violet.

11. Junger Mann und Greis unter einer Arcade. P. 17.

Brillanter Abdruck auf grünlichem Papier, weiss und gelb gehöht.

Epreuve brillante sur papier verdâtre, rehaussée de blanc et de jaune.

12. Junge Frau, ein Wappenschild haltend unter einem reich verzierten Bogen. P. 19.

Ausgezeichneter Abdruck auf grün grundirtem Papier.

Excéllente épreuve sur papier verdâtre.

13. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einer Bank sitzend, unbeschrieben. Höhe 6″ 3‴, Breite 4″. Rechts unten das Zeichen.

Sehr schöner Abdruck auf grün grundirtem Papier.

Très belle épreuve sur papier verdâtre.

14. Ritter, aus einem Schloss kommend, rechts ein Landsknecht, unbeschrieben, Höhe 5″ 2‴, Breite 3″ 5‴.

Ebenso, auf bräunlich grundirtem Papier.

Même qualité, sur papier brun.

Metallschnitte.

15. Der zwölfjährige Jesusknabe im Tempel, unbeschrieben. Höhe 10″ 3‴, Breite 6″ 5‴. Gegen links unten das Zeichen, oben die Jahrzahl 1499.

Schöner Abdruck auf grün grundirtem Papier.

Belle épreuve sur papier vert.

16. Die Geisselung Christi, in der Mitte unten das Zeichen. Höhe mit der Bordure 10″ 1‴, Breite 7″.

Ebenso.

Même qualité.

17. Die heilige Barbara, unter einer Arcade stehend, rechts unten das Zeichen, links die Jahrzahl 1499. Höhe 8″ 3‴, Breite 5″ 3‴.

Vorzüglicher Abdruck.

Belle épreuve.

Isaac Major.

Kupferstecher, geb. zu Frankfurt a. M. 1576, gest. zu Wien 1636.

18. Octavius Piccolomini, kaiserlicher Feldmarschall, in Rüstung zu Pferde. gross Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

Pierre Maloeuvre.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1740, gest. um 1801.

19. Corps de garde hollandais, nach Schalken. quer gross Fol.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

Andrea Mantegna.

B. vol. XIII, p. 227.

Historienmaler und einer der ältesten italienischen Kupferstecher, geb. zu Padua 1431, gest. zu Mantua 1506.

20. Die Geisselung Christi. B. 1.

Brillanter, alter Abdruck, schön restaurirt.

Superbe ancienne épreuve, habilement restaurée.

21. Dasselbe Blatt.

Die gleichzeitige Copie. Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve de la copie contemporaine.

22. Die Grablegung Christi. B. 3.

Ausgezeichneter Abdruck, etwas berieben und schön restaurirt, auch in der Höhe etwas verschnitten.

Excéllente épreuve, peu froissée, habilement restaurée et rognée de 6'' en haut.

23. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck der gegenseitigen Copie von Zoan Andrea, stark restaurirt, a.

Belle épreuve de la copie par Z. Andrea, fortement restaurée, c.

24. Die Kreuzabnahme. B. 4.

Hauptblatt in superbem Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe d'une pièce capitale, très rare.

25. Die Höllenfahrt. B. 5.

Schöner Abdruck der gleichzeitigen Copie.

Belle épreuve de la copie contemporaine.

26. Die heilige Jungfrau in der Grotte. B. 9.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, von grösster Seltenheit.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, de la plus grande rareté.

27. Der Senatorenzug. B. 11.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

28. Zug der Elephanten und Krieger. B. 12 und 13. Unzerschnitten.

Schöne Abdrücke der gleichzeitigen Copien von G. A. da Brescia etwas restaurirt.

Belles épreuves, imprimées sur un seul morceau de papier, des copies contemporaines de G. A. da Brescia, un peu restaurées.

29. Kriegerzug nach rechts. B. 14.

Sehr schöner Abdruck mit der Säule.

Très belle épreuve avec la colonne.

30. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, unbedeutend restaurirt.

Superbe épreuve avec des petites restaurations.

31. Hercules und Antheus. B. 16.

Vortrefflicher Abdruck, in der Höhe etwas verschnitten.

Très belle épreuve, rognée un peu en haut.

32. Der Tritonenkampf. B. 17.

Sehr schöner alter Abdruck.

Très belle épreuve ancienne.

33. Kampf von Meeresgöttern. B. 18.

Ebenso, etwas restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

34. Das Bacchanal mit der Kufe. B. 19.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

35. Das Bacchanal mit dem Silen. B. 20.

Ebenso.

Même qualité.

36. Kopf eines Mönches. B. 21.

Ausgezeichneter Abdruck, wenig restaurirt, äusserst selten.

Excellente épreuve, un peu restaurée, extrêmement rare.

37. Brustbild eines Greisen mit Mütze. B. 23.

Ebenso.

Même qualité.

38. Kopf eines römischen Kaisers nach links, unbeschrieben, oben in der Mitte die Initialen S. G. J. R. (Sergius Galba Imperator Romanorum?). In des Meisters Weise gestochen. Höhe 5″, Breite 3″ 9‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

39. Die Höllenfahrt. B. app. 1 und 2 nebst der Copie von B. 2. 3 Blätter.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Carlo Maratti.

B. vol XXI. p. 89.

Maler und Radirer, geb. zu Camorano 1626, gest. zu Rom 1713.

40. 7 Bl. verschiedene religiöse Darstellungen.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

A. Marcenay de Guy.

Maler und Radirer, geb. zu Arnay 1722, gest. zu Paris 1811.

41. Das Testament des Eudamidas, nach Poussin. quer Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve superbe avec grande marge, c.

42. Die Jungfrau von Orleans. 8°.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

43. Der Präsident de Thou, nach Ferdinand und ein anderes Portrait. 2 Bl.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

44. Der Vicomte de Turenne, nach Champaigne. 8°.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

Ignaz Marinus.

Kupferstecher, arbeitete um 1630 zu Antwerpen.

45. Die Marter der heiligen Apollonia, nach Jordaens, gross Fol., und heilige Familie, nach van Hoeck. Fol.

Gute Abdrücke, 2 Bl.

Bonnes épreuves, 2 pl.

46. Die lustigen Bauern, nach Sachtleven. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

Quirin Mark.

Kupferstecher, geb. zu Littau 1753, gest. zu Wien 1811.

47. Cleopatra zeigt dem Augustus die Büste des Julius Cäsar.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Excéllente épreuve avant toutes lettres, seulement avec les noms des artistes.

48. Venus und Amor, nach Franceschini. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand, a.

Très belle épreuve avec grande marge, c.

David Martin.

Kupferstecher in Schwarzkunst, gest. zu London 1785.

49. Jean Jacques Rousseau, nach Ramsey. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, etwas wasserfleckig, a.

Très belle épreuve avec marge, un peu tachée, c.

Jean Baptiste Massard, Vater und Sohn.

Kupferstecher, arbeiteten zu Paris am Anfang dieses Jahrhunderts.

50. Adam und Eva, der Sündenfall, nach Cignani. gross Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

51. La dame bienfaisante, nach Greuze. quer gross Fol.

Ebenso, oben mit wenig Rand.

Même qualité, avec peu de marge en haut.

52. La cruche cassée, nach demselben. Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, a.

Epreuve brillante d'une pièce capitale, c.

53. La vertu chancelante, nach demselben. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

54. Louis Auguste, dauphin de France, und Marie Antoinette. Zwei Medaillons. 8°.

Schöne Abdrücke mit Rand, a.

Belles épreuves avec marge, c.

Antoine Masson.

Rob. Dum. II. p. 98.

Ausgezeichneter Kupferstecher, geb. zu Loury bei Orleans 1636, gest. zu Paris 1700.

55. Ruhe der heiligen Familie, nach Mignard. R. D. 3.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahrzahl 1669, a.

Très belle épreuve du premier état avec l'année 1669, c.

56. Christus und die Jünger zu Emaus. R. D. 5.

Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand, a.

Epreuve brillante d'une pièce capitale avec marge, c.

57. Cardinal de Bouillon, nach Mignard. R. D. 14.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

58. Guillaume de Brisacier, nach demselben. R. D. 15.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve d'une pièce capitale avec marge.

59. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

60. Louis Verjus, comte de Crécy. R. D. 23.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

61. Marin Cureau de la Chambre, nach Mignard. R. D. 24.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand, wenig berieben.

Très belle épreuve du premier état avec grande marge, un peu froissée.

62. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit wenig Rand.

Même qualité avec une petite marge.

63. Pierre Dupuis, Blumenmaler, nach Mignard. R. D. 25.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

64. A. Dupuy, marquis de St. André. R. D. 26.

Guter Abdruck, a.

Bonne épreuve, c.

65. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

66. Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. R. D, 30.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

67. Louis de Gondrin, archevêque de Sens. R. D. 31.

Superber Abdruck des ersten Zustandes.

Epreuve superbe du premier état.

68. Henri de Lorraine, comte de Harcourt, genannt „le cadet à la perle", nach Mignard. R. D. 34.

Schöner Abdruck mit Rand, a.

Belle épreuve, avec marge, c.

69. Ludwig XIV., nach le Brun. R. D. 43.

Späterer Abdruck, a.

Epreuve postérieure, c.

70. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck

Très belle épreuve.

71. Gui Patin. R. D. 59.

Schöner Abdruck mit breitem Rand, etwas gebräunt, a.

Belle épreuve avec grande marge, un peu rembrunie, c.

Jacob Matham.

B. vol. III. p. 131.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1571, gest. daselbst 1631.

72. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Elisabeth, nach Boys. B. 78.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, a.

Très belle épreuve, rognée au trait, c.

73. Diana und Callisto, nach Cornelissen. B. 94.

Superber Abdruck mit Rand, in der Mitte ein gelber Fleck.

Epreuve superbe avec marge, au milieu une petite tache jaune.

74. Die Kreuzschleppung und die Kreuzigung nach Dürer. B. 97.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, a.

Epreuve brillante de cette pièce capitale, c.

75. Adam und Eva, nach Goltzius. B. 100.

Ebenso des ersten Zustandes, etwas rissig, a.

Même qualité du premier état, avec des petites déchirures. c.

76. Christus und die Jünger zu Emaus, nach demselben. B. 102.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

77. Christus erscheint der Magdalena, nach demselben. B. 103.

Brillanter Abdruck, etwas gebräunt, a.

Epreuve brillante, un peu rembrunie, c.

78. Der Gemüsemarkt, nach Langepier. B. 164.

Schöner Abdruck, etwas defect, a.

Belle épreuve, un peu défectueuse, c.

79. Die Küche, nach demselben. B. 166.

Ebenso, bestens erhalten.

Même qualité, parfaitement conservée.

80. Die Anbetung der Könige, nach Lucas van Leyden. B. 170.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten, a.

Belle épreuve, rognée au trait, c.

81. Portrait des A. Bloemaert, nach Morelse. B. 185.

Ebenso.

Même qualité.

82. Zwei Satyrn eine Nymphe belauschend, nach Rottenhammer. B. 193.

Brillanter Abdruck, a.

Brillante épreuve, c.

83. Die Grablegung Christi, nach Vranck. B. 223.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

84. Christus erweckt den Sohn der Wittwe zu Nain, nach Zuccaro. B. 233.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

Adrian Matham.

Kupferstecher, geb. zu Harlem, arbeitete um 1620.

85. Friedrich und Ulrich, Prinzen von Norwegen als Knaben, zwei Kniestücke auf Einem Blatt, nach Peter Isaac 1615. quer klein Fol.

Superber Abdruck eines interessanten Blattes, sehr selten.

Epreuve superbe d'une feuille intéressante, très rare.

Theodor Matham.

Kupferstecher, geb. zu Harlem 1589, gest. im Haag 1660.

86. Catharina Charlotte, Pfalzgräfin bei Rhein, Brustbild. oval Fol.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve magnifique avec grande marge, c.

87. Anna Catharina Constanzia, Pfalzgräfin bei Rhein.

Ebenso.

Même qualité.

88. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein.

Ebenso, etwas gebräunt und scharf beschnitten.

Même qualité, un peu rembrunie et rognée au trait.

89. Wilhelm VI., Landgraf von Hessen, nach van Hulle, Brustbild in Medaillon, mit Beiwerken. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

90. Claudius a Salmasia, nach Dubordieu. 4°.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

91. Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskind und dem kleinen Johannes, nach Bassano. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

Cornelis Matsys.

B. vol. IX. p. 91.

Maler und Kupferstecher zu Antwerpen, arbeitete in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

92. Die Thamnatäer verbrennen die Frau des Simson. B. 15.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

93. Simson tödtet die Philister mit einem Eselskinnbacken. B. 15.

Ebenso.

Même qualité.

94. Der Evangelist Marcus. B. 35.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve, rognée au trait.

95. Der Evangelist Lucas. B. 36.

Ebenso.

Même qualité.

96. Der Graf Ernst von Mansfeld und seine Gemahlin. B. 57.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve

97. Venus auf einer Muschel. Pass. 92.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

98. Ornamentenfries mit einem sitzenden Mann. Pass. 105.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

99. Die Gerechtigkeit und die Klugheit (Monogr. Cor. Met.). B. 2.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Israel van Mecken.

B. vol. VI. p. 184. Pass. vol. II. p. 190.

Goldschmied und Kupferstecher zu Bocholt, arbeitete gegen Ende des 15. Jahrhunderts.

100. Sein eigenes Portrait. B. 2.

Prachtvoller Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, extrêmement rare.

101. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 4.

Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, schön restaurirt.

Excéllente épreuve de cette pièce capitale, habilement restaurée.

102. Die Geburt Christi, nach Schongauer. B. 6.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

103. Der Tanz der Herodias. B. 9.

Sehr interessantes figurenreiches Costumeblatt in prachtvollem Abdruck von schönster Erhaltung.

Pièce intéréssante animée de beaucoup de figures, épreuve superbe et parfaitement conservée.

104. Die Leidensgeschichte Christi. B. 10—21. 12 Bl.

Complete Folge in prachtvollen Abdrücken des ersten Zustandes vor der Retouche, theilweise schön restaurirt, sehr selten von dieser Schönheit.

Suite complète en épreuves superbes du premier état avant la retouche, en partie habilement restaurées, très rare de cette qualité.

105. Die grosse Kreuzabnahme. B. 25.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, très rare.

106. Die heilige Jungfrau im Hofe, nach Schongauer. B. 46.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

107. Die heilige Jungfrau in einer Glorie. B. 48.

Ebenso, wenig restaurirt, selten.

Même qualité, un peu restaurée, rare.

108. Der Tod der heiligen Jungfrau, nach Schongauer. B. 50.

Superber Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.

Epreuve superbe, le coin droit d'en bas rajouté.

109. Der heilige Jacobus der Aeltere und der heilige Johannes. B. 80.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

110. Der heilige Paulus und der heilige Thomas. B. 83.

Ebenso.

Même qualité.

111. Der heilige Matthäus und der heilige Simon. B. 84.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

112. Der heilige Antonius. B. 85.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

113. Der heilige Georg, rund. B. 98.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

114. Der heilige Laurentius, nach Schongauer. B. 106.

Sehr schöner Abdruck, ringsum verschnitten.

Très belle épreuve, rognée tout autour.

115. Der heilige Martin, nach demselben. B. 109.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve de première beauté.

116. Der heilige Sebastian, nach demselben. B. 112.

Ebenso, einige Risschen zugemacht.

Même qualité, quelques petites déchirures racommodées.

117. Die heilige Agatha. B. 117.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Excéllente épreuve, rare.

118. Die heilige Anna mit der heiligen Jungfrau. B. 120.

Sehr schöner Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

119. Die heilige Clara. B. 126.

Ebenso.

Même qualité.

120. Die heilige Maria von Aegypten und die heilige Maria Magdalena in einer Landschaft. B. 130.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Excéllente épreuve, rare.

121. Die heilige Odilie befreit durch ihr Gebet einen König aus dem Fegfeuer. B. 131.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

122. Die heilige Familie mit der heiligen Anna unter einer gothischen Arcade. B. 148.

Superber Abdruck von schönster Erhaltung.

Epreuve superbe, parfaitement conservée.

123. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor vielen Arbeiten, schön restaurirt, äusserst selten.

Excéllente épreuve du premier état avant beaucoup de travaux, habilement restaurée, extrêmement rare.

124. Sechs religiöse Darstellungen in Rundungen auf Einem Blatt, unzerschnitten. B. 154.

Superber Abdruck mit breitem Rand, äusserst selten.

Epreuve superbe avec grande marge, extrêmement rare.

125. Sechs ähnliche Darstellungen. B. 155.

Ebenso.

Même qualité.

126. Die Anbetung der drei Könige, rund aus B. 155.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

127. Sechs verschiedene Heilige in Rundungen auf Einem Blatt. B. 156.

Superber Abdruck mit breitem Rand, sehr selten.

Epreuve superbe avec grande marge, très rare.

128. Die zwölf Apostel in Rundungen. B. 157.

Ebenso.

Même qualité.

129. Eine der weisen Jungfrauen, nach Schongauer. B. 158.

Superber Abdruck ohne das Monogramm.

Epreuve superbe sans le monogramme.

130. Eine der thörichten Jungfrauen. B. 166.

Ebenso.

Même qualité.

131. Die Alte und der Jüngling. B. 169.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

132. Die Alte und das junge Mädchen. B. 170.

Ebenso.

Même qualité.

133. Mann und Frau in Reisekleidern. B. 171.

Prachtvoller Abdruck.

Superbe épreuve.

134. Das tanzende Paar. B. 172.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

135. Frau, ihren Mann misshandelnd. B. 173.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

136. Der Mönch und die Nonne. B. 176.

Ebenso.

Même qualité.

137. Mann und Frau auf einem Bette sitzend. B. 179.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

138. Das Concert. B. 178.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

139. Der Arzt und der Apotheker. B. 180.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

140. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes vor vielen Arbeiten, äusserst selten.

Epreuve précieuse du premier état avant beaucoup de travaux, extrêmement rare.

141. Der Ritter und seine Geliebte. B. 182.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

142. Der Tanz um den Ring, rund. B. 186.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

143. Das Kinderbad. B. 187.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excellente épreuve.

144. Die spielenden Kinder. B. 188.

Ebenso, sehr selten.

Même qualité, très rare.

145. Der Greif, nach Schongauer. B. 193.

Sehr schöner Abdruck, ringsum im weissen Rande verschnitten.

Très belle épreuve, rognée tout autour dans la marge blanche.

146. Wappen mit der Spinnerin. B. 194.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt und im weissen Rande ringsum etwas verschnitten.

Très belle épreuve, un peu restaurée et rognée de quelques lignes tout autour.

147. Das Schiff. B. 196.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

148. Reiches gothisches Ornament mit verschiedenen Vögeln. B. 198.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, sehr selten.

Excellente épreuve avec marge, très rare.

149. Zwei kämpfende Ritter zu Pferde in phantastischer Kleidung. B. 200.

Superber Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, extrêmement rare.

150. Der Stammbaum Christi in reichen Ornamenten. B. 202.

Schöner Abdruck, schön restaurirt.

Belle épreuve, habilement restaurée.

151. Gothisches Ornament mit dem Kampf wilder Männer. B. 207.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

152. Ein musicirendes Paar an einem Brunnen sitzend, umgeben von reichen Laubwerkornamenten, rund. B. 208.

Brillanter Abdruck, äusserst selten.

Epreuve brillante, très rare.

153. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes, die Ornamenteneinfassung auf weissem Grund und vor vielen Arbeiten, von grösster Seltenheit.

Epreuve précieuse du premier état, la bordure ornamentale au fond blanc et avant beaucoup de travaux, de la plus haute rareté.

154. Reiches gothisches Ornament. B. 209.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

155. Gothisches Alphabet, je vier Buchstaben auf Einem Blatt. B. 210—15. 5 Bl. (fehlt B. 214.)

Superbe Abdrücke von grösster Seltenheit.

Epreuves superbes, extrêmement rares.

156. Die Initiale **O**, in der Mitte Christus mit den Marterwerkzeugen. B. 216, rund.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

157. Initiale **D**, in der Mitte die Verkündigung. B. 217.

Ebenso.

Même qualité.

158. Die heilige Maria Magdalena mit dem Salbengefäss. B. 235.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

159. Der heilige Michael, den Satan besiegend. Pass. 246.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

160. Die böse Frau. Pass. 252.

Ebenso, der weisse Unterrand mit dem Monogramm abgeschnitten.

Même qualité, la marge d'en bas avec le monogramme coupée.

161. Drei Todtenköpfe unter einer gothischen Arcade. Pass. 256.

Prachtvoller Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

162. Ein gothisches Sacramentshäuschen. Pass. 258.

Sehr schöner Abdruck, oben zwei Eckchen angesetzt, von grösster Seltenheit.

Très belle épreuve, deux petits coins en haut rajoutés, de la plus haute rareté.

163. Das Ornament mit der Nachteule, nach Schongauer. Pass. 263.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

164. Gothisches Laubwerkornament mit der Ueberschrift: „To Bocholt ist gemact in den Bisdom van Munster". B. app. 154.

Brillanter Abdruck mit Rand, äusserst selten.

Epreuve brillante avec marge, extrêmement rare.

165. Die heilige Magdalena mit der Salbenbüchse, Brustbild, unbeschrieben, in der Mitte unten das Zeichen „J. V. M." Höhe 6″ 2‴, Breite 4″ 4‴.

Reizende Darstellung mit freier Benützung des Blattes von Schongauer. B. 87. Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve d'une beauté hors ligne.

166. Liebespaar an einem Brunnen sitzend, in der Mitte ein Dudelsackpfeifer, oben zwei Schriftrollen. Höhe 3″ 1‴, Breite 4″ 11‴.

Reizende Composition in brillantem Abdruck.

Epreuve superbe d'une pièce charmante.

167. Kampf zweier Bauern in ornamentaler Einfassung, worin vier wilde Männer, rund, Diameter 3″ 7‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

168. Allegorische Darstellung, in der Mitte drei Handwerker, links König David mit der Harfe, rechts ein Schalksnarr mit einer Katze, oben 5 Banderolen mit Inschriften, im Unterrande fünf Verse, unbeschrieben. Höhe 5″ 3‴, Breite 7″ 9‴.

Superber Abdruck einer sehr interessanten Composition, von grösster Seltenheit.

Epreuve superbe d'une composition très intéressante, de la plus grande rareté.

Meister E. S. vom Jahr 1466.

B. vol. VI. p. 4. Pass. vol. II. p. 41.

Aeltester deutscher Kupferstecher von Bedeutung.

169. Das Urtheil des Salomo. B. 7.

Hauptblatt in zartem altem Abdruck, unbedeutend restaurirt.

Epreuve fine et ancienne d'une pièce capitale, avec des petites restaurations.

170. Die Geisselung Christi. B. 18.

Brillanter Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

171. Die heilige Jungfrau in einer Kapelle auf einem Thron sitzend, darüber Gott Vater und Sohn, genannt „die kleine Maria von Einsiedlen". B. 36.

Reizendes Blatt in prachtvollem ganz frühem Abdruck, von allergrösster Seltenheit.

Epreuve superbe d'une piece charmante, de la plus haute rareté.

172. Der heilige Simon in ganzer Figur. B. 59.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

173. Der heilige Thaddäus und der heilige Simon unter einer Arcade stehend. B. 72c.

Superber Abdruck, auf beiden Seiten scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait des deux côtés.

174. Zwei Apostel aus derselben Folge, unbeschrieben.

Schöner Abdruck, ebenso, unten etwas restaurirt.

Belle épreuve, même condition, un peu restaurée en bas.

175. Das Gastmahl im Freien. B. 90.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, unbedeutend restaurirt.

Epreuve brillante d'une pièce capitale avec des petites restaurations.

176. Initiale **P.** Reich gekleideter Mann mit einem Hund zu seinen Füssen, oben fünf phantastische Thiere. B. 94.

Brillanter Abdruck, wenig restaurirt und ringsum etwas verschnitten.

Epreuve brillante, un peu restaurée et rognée un peu tout autour.

177. Initiale **R.** Zwei sich beissende Wölfe. B. 100.

Ebenso.

Même qualité.

178. Initiale **G.** Zwei sich bekämpfende Ritter zu Pferde. B. 101.

Ebenso.

Même qualité.

179. Initiale **X.** Vier Musikanten. B. 103.

Ebenso, wenig restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

180. Initiale **A.** Links ein sitzender Mann mit Adler, rechts vier phantastische Thiere. B. 107.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

181. Initiale **Y.** Links der heilige Georg, den Drachen tödtend, rechts die Prinzessin. B. vol. VI. p. 51.

Ebenso, ringsum etwas verschnitten.

Même qualité, un peu rognée tout autour.

182. Initiale **S.** Oben zwei Affen, unten ein Leopard und ein Löwe. B. vol. VI. p. 51.

Ebenso.

Même qualité.

183. Initiale **I.** Oben ein Adler, einen Wolf angreifend, unten ein Hund mit einem Hasen. B. vol. VI. p. 51.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt und ringsum etwas verschnitten.

Très belle épreuve, un peu restaurée et rognée un peu tout autour

184. Initiale **D.** Rechts Johannes der Täufer mit dem Lamm, links ein knieender Mann und ein Engel, oben zwei phantastische Vögel. B. p. 51.

Superber Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve superbe, un peu restaurée.

185. Der heilige Matthäus. B. vol. X. p. 19. 24.

Brillanter Abdruck der gleichzeitigen Copie, wenig restaurirt.

Epreuve superbe de la copie contemporaine, un peu restaurée.

186. Der heilige Jacobus der Aeltere, sitzend. B. vol. VI. p. 20. 30.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve magnifique.

187. Der heilige Philippus sitzend. p. 21. 32.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

188. Der heilige Judas Thaddäus sitzend. B. 35.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

189. Die Verkündigung. Pass. 114.

Brillanter Abdruck eines reizenden Blättchens, oben stark restaurirt.

Epreuve brillante d'une pièce charmante, en haut fortement restaurée.

190. Die Lautenspielerin. Pass. 190.

Ausgezeichneter Abdruck eines reizenden Blättchens.

Excéllente épreuve d'une petite pièce charmante.

Der Meister der Sybille, um 1470.

Passavant vol. II. pag. 68.

191. Die Sibylle und der Kaiser Augustus. Pass. 1.

Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck, wenig restaurirt, von grösster Seltenheit.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale, restaurée un peu, de la plus haute rareté.

192. Das Jesuskind in ganzer Figur, mit der Rechten segnend und in der Linken die Weltkugel haltend, unbeschrieben, Höhe 2″ 7‴, Breite 2″ 2‴.

Hübsches Blättchen ganz in der Weise des Meisters. Brillanter Abdruck.

Jolie petite pièce entièrement dans la manière du maître, épreuve brillante.

Meister B. M. um 1480.

B. vol. VI, pag. 392.

193. Die Krönung der heiligen Jungfrau. B. 3.

Reizende Composition, Abdruck von erster Schönheit, äusserst selten.

Charmante pièce, épreuve de première beauté, extrêmement rare.

Meister B. R. gen. Meister mit dem Anker, um 1480.

(Maître à l'ancre.)

B. vol. VI. p. 394.

194. Der Kindermord von Bethlehem, unbeschrieben. Rechts Herodes, in der Rechten den Scepter, bei einer Mauer stehend; in der Mitte ein Henker, in der Rechten ein naktes Kind haltend; links drei wehklagende Frauen; im Vordergrunde mehrere getödtete Kinder. Höhe 5″ 9‴, Breite 9″ 7‴. Unbezeichnet, jedoch ganz in des Meisters Weise.

Brillanter Abdruck, wenig restaurirt, äusserst selten.

Sans le monogramme du maître, mais entièrement dans sa manière. Epreuve brillante, un peu restaurée, extrêmement rare.

Meister L. C. Z. 1492.

B. vol. VI. p. 361.

195. Die Versuchung Christi. B. 1.

Prachtvoller Abdruck, unbedeutend restaurirt, äusserst selten.

Epreuve superbe, avec des petites restaurations, extrêmement rare.

196. Der Einzug Jesu in Jerusalem. B. 2.

Abdruck von erster Schönheit, ebenso selten.

Epreuve de première beauté, de la même rareté.

Meister J. B. mit dem Vogel, um 1500. (Giovanni Battista del Porto.)

B. vol. XIII. p. 245.

197. Leda und ihre Kinder. B. 3.

Brillanter Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

Epreuve brillante, un peu restaurée, très rare.

198. Der Triton und seine Familie. B. 5.

Ebenso, bestens erhalten.

Même qualité, parfaitement conservée.

199. Roma sitzend, von Kriegstrophäen umgeben. Pass. 7.

Abdruck von erster Schönheit, scharf beschnitten, äusserst selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne, rognée au trait, extrêmement rare.

200. Darstellung zweier Missgeburten. Pass. 12.

Ausgezeichneter Abdruck, unten zwei Eckchen angesetzt, sehr selten.

Excéllente épreuve, les deux coins d'en bas rajoutés, très rare,

201. Der heilige Hieronymus, dem Löwen einen Dorn aus dem Fusse ziehend, Holzschnitt. B. 1.

Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

Meister mit dem Würfel. (Dado.)

B. vol. XV. p. 181.

202. Aufsteigendes Ornament mit Genien und Trophäen. B. 84.

Brillanter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

Epreuve brillante avec l'adresse de Salamanca.

Meister S. um 1520.

Pass. vol. III. p. 47.

203. Dolchscheide, oben ein Fahnenträger und eine Dame. Pass. 289.

Reiche Composition in ausgezeichnetem Abdruck.

Excéllente épreuve d'une riche composition.

204. Dolchscheide mit Edelmann und Dame, Gegenstück zum Vorigen, unbeschrieben. Höhe 7″ 6‴, Breite oben 1″ 1‴, unten 7‴.

Ebenso.

Même qualité.

Meister vom Jahr 1551.

205. Reich verzierter Pokal mit Deckel, in der Mitte ein sitzender Satyr. Höhe 8″ 6‴, Breite 5″ 2‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

206. Pokal mit doppeltem Aufsatz ohne Deckel, in der Mitte zwei Pfauen. Höhe 8″ 1‴, Breite 3″ 8‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

207. Reich verzierte Vase mit Deckel. Höhe 5″ 6‴, Breite 6″ 6‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

Meister mit der Mausfalle (Nadat).

Le maître à la ratière.

B. vol. XIII. p. 364.

208 Die zwei Armeen in Schlachtordnung. B. 2.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahrzahl, schön restaurirt.

Excéllente épreuve du premier état avant la date, habilement restaurée.

209. Missgeburt von zwei Kindern. Pass. 3.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

Der Meister mit der Fussangel.

Le maître à la chausse-trappe.

B. vol. XV. p. 540. und Pass. vol. VI. 161.

210. Basen und Säulenkapitäle. 5 Bl. Pass. 24, 25 und 28.

Schöne Abdrücke mit Rand.

Belles épreuves avec marge.

Meister J. B.

B. vol. VIII. p. 299.

211. Das Portrait Martin Luther's. B. 9.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

212. Der Planet Mars. B. 13.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

213. 6 Bl. aus der Folge der Planeten. B. 11—17.

Schwache Abdrücke.

Epreuves faibles.

214. Kampf nackter Männer. B. 21.

Zarter alter Abdruck.

Bonne épreuve.

215. Kampf von Reitern und Fussgängern. B. 22.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve, rognée au trait.

216. Allegorie, das menschliche Herz im Feuer der Trübsal. B. 30.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

217. Der Genius der Geschichte. B. 31.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

218. Dasselbe Blatt.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

219. Die Weinlese, nach Raphael. B. 35.

Hauptblatt in superbem Abdruck, in der Mitte ein leichter Bruch.

Epreuve superbe de cette pièce capitale, une cassure au milieu.

220. Ornament mit Satyr und zwei Delphinen. B. 46.

Guter Abdruck mit Rändchen.

Bonne épreuve avec marge.

Carlo Domenico Melini.

Geb. bei Intra 1740, arbeitete zu Paris.

221. Die beiden Savoyardenknaben, nach Drouais. quer Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

222. La belle source, nach Nattier.

Ebenso.

Même qualité.

223. Carl Emanuel III. von Savoyen. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

John Baptist Michel.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1738, starb zu London 1804.

224. „Teniers's Kitchen", nach Teniers. quer gross Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

225. Portrait der Schauspielerin Clairon, in Medaillon, mit Beiwerken nach St. Aubin. Fol.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

Giuseppe Maria Mitelli.

B. vol. XIX. p. 271.

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1634, gest. daselbst 1718.

226. Die Folge der Tarokkarten. B. 158—61. 41 Bl. incl. Titel.

Schöne Abdrücke, a., selten.

Belles épreuves, c., rare.

227. Das Festmahl des Gonfaloniere zu Bologna. B. 162. Fries in 6 Blättern.

Ebenso.

Même qualité.

228. Der Einzug des Gonfaloniere zu Bologna. Fries in 6 Blättern, Gegenstück zum Vorigen. Unbeschrieben.

Ebenso.

Même qualité.

229. Verschiedene andere Darstellungen. 25 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Girolamo Mocetto.

B. vol. XIII. p. 215, Pass. vol. V. p. 134.

Maler und Kupferstecher zu Venedig, geb. zu Verona um 1450.

230. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne sitzend. B. 4.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, schön restaurirt, äusserst selten.

Epreuve brillante d'une pièce capitale, habilement restaurée, extrêmement rare.

231. Dasselbe Blatt.

Herrlicher Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor dem Gitter im Hintergrunde und vor vielen Arbeiten, von allergrösster Seltenheit.

Magnifique épreuve d'un premier état indécrit avant les palis croisés dans le fond et avant beaucoup de travaux, de la plus haute rareté.

232. Die schlafende Nymphe. Pass. 12.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stichelglitscher, schön restaurirt.

Excéllente épreuve du premier état avant le trait échappé, habilement restaurée.

Pierre Etienne Moitte.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1722, gest. daselbst 1780.

233. Les oeufs cassés, nach Greuze. quer Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

234. Recréation de la table, nach Jordaens. quer Fol.

Vortrefflicher Abruck, a.

Belle épreuve, c.

235. Louis Auguste Foucquet de Belle-Isle in ganzer Figur, nach de la Tour. gross Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

236. Jean Restout, Maler, nach demselben. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

237. Henri Louis Duhamel, nach Drouais. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

Epreuve brillante avec marge, c.

Balthasar Moncornet.

Kupferstecher, arbeitete zu Paris um 1630.

238. „Livre de fleurs et de feuilles pour servir à l'art d'orfèvrerie etc." nach le Febure. 6 Bl. gr. 4°.

Reiche Goldschmiedsornamente, unten mit grotesken Figuren in Callot's Manier. Brillante Abdrücke, sehr selten.

Epreuves brillantes, très rare.

239. 9 Bl. aus der Folge der Goldschmiedsornamente mit den französischen Ansichten unten.

Schöne Abdrücke, selten.

Belle épreuves, rare.

MONOGRAMMISTEN.

Deutsche Meister.

Monogrammist W.

B. vol. VI, p. 56. Pass. vol. II, p. 279.

240. Gothisches Laubwerkornament. B. 23.

Brillanter Abdruck, äusserst selten.

Epreuve brillante, extrêmement rare.

241. Gothisches Ornament mit einem Reiher. P. p. 81. 8.

Passavant schreibt dieses Blatt dem Meister (ohne W) zu, es ist aber augenscheinlich von derselben Hand, wie das Vorhergehende.

Ebenso.

Même qualité.

242. Reiches Laubwerkornament mit drei Vögeln, unbeschrieben und ohne Monogramm, ganz in derselben Weise. Höhe 2″ 10‴, Breite 3″ 9‴.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

243. Ein Schiff mit gerefften Segeln, (ähnlich P. 61.)

Superber Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe extrêmement rare.

Monogrammist WAH

B. vol. VI, p. 400. Pass. vol. II, p. 129.

244. Der heilige Philippus. B. 18.

Sehr schöner Abdruck, wenig berieben und restaurirt.

Très belle épreuve, peu froissée e restaurée.

245. Die heilige Agnes, rund. B. 25.

Superber Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve superbe, un peu restaurée.

246. Die heilige Veronica das Schweisstuch haltend. Pass. 31.

Abdruck von erster Schönheit dieses reizenden Blättchens, äusserst selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne d'une pièce charmante, d'une rareté extrême.

Monogrammist I C (Johann von Cöln)

B. vol. VI, p. 382.

247. Die grosse Kreuztragung nach Schongauer. B. 13.

Schöner Abdruck, gebräunt und stark restaurirt, a.

Belle épreuve, rembrunie et fortement restaurée, c.

Monogrammist C. H.

B. vol. VII, p. 494.

248. Der heilige Georg den Drachen tödtend. B. 1.

Metallschnitt in brillantem Abdruck.

Gravure sur métal, épreuve brillante.

Monogrammist P. W.

B. vol. VI, p. 309. Pass. vol. II, p. 162.

249. Der Sänger und die Lautenspielerin. P. 7.

Abdruck von erster Schönheit eines reizenden Blättchens, äusserst selten.

Epreuve de première beauté d'une pièce charmante, extrêmement rare.

250. Gothisches Laubwerkornament in Friesform von links nach rechts gehend, unbeschrieben, das Monogramm in der Mitte unten. Höhe 1″ 6‴, Breite 5″ 2‴.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

251. Aehnliches Ornament von rechts nach links gehend, Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso.

Même qualité.

Monogrammist S. S.

B. vol. VI, p. 408. Pass. vol. II, p. 165.

252. Drei Genien einen Schild haltend nach A. Dürer. P. 4.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

253. Dasselbe Blatt.

Vortrefflicher Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor vielen Arbeiten und von der grossen Platte.

Belle épreuve d'un premier état indécrit avant beaucoup de travaux et tirée de la grande planche.

Monogrammist A. C. (Alart Class.)

B. vol. IX, p. 117.

254. Die Taufe des Eunuchs. B. 12.

Hauptblatt in gutem Abdruck, selten.

Bonne épreuve d'une pièce capitale, rare.

255. Die zwei nackten Männer und die schlafende Frau. B. 41.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Monogrammist F. C.

B. vol. VIII, p. 5.

256. Der heilige Hieronymus in einer Höhle betend. B. 1. Ganz in der Weise des Meisters mit dem Krebs.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

Monogrammist C. B. (aus der Familie der Hopfer.)

B. vol. VIII, p. 534.

257. Der begnadigte Verbrecher. B. 2.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

258. Carl V. und sein Bruder Ferdinand, zwei Brustbilder unter einer Arcade. B. 3.

Ebenso.

Même qualité.

259. Ein Reiter mit einer Dame hinter sich. Pass. 6.

Superber Abdruck vor der Nummer.

Epreuve superbe avant le numéro.

260. Aufsteigendes Ornament. Pass. 7.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Monogrammist H. L. genannt „Der Meister mit den Erbsenschoten."

B. vol. VIII, p. 35.

261. Drei Engelknaben die Passionswerkzeuge tragend. B. 2.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

262. Der heilige Georg in ganzer Figur, zu seinen Füssen der Drache. B. 3.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahrzahl, äusserst selten..

Epreuve superbe du premier état avant la date, extrêmemet rare.

263. Amor auf einer Kugel. B. 6.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

264. Zwei Engelknaben mit Erbsenschoten. B. 8.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Monogrammist F. G.

B. vol. IX, p. 24.

265. Alexander und Thalestris nach Primaticcio. B. 3.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

266. Vulkan und die Cyclopen. B. 4.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

267. Sitzende nackte Frau. B. 6.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

268. Waffentrophäe. B. 20.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

Verschiedene Monogrammisten.

269. A. S. 1589. B. vol. IX, p. 51. Aufsteigendes Ornament mit vier Liebesgöttern. B. 3.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

270. H. V. S. (Hans Ulrich Stampfer). Nagler Mon. vol. III. p. 697. 1660. 2. Reiches Goldschmieds-Ornament, in der Mitte ein weiblicher Kopf, rund. 8°.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

271. A. H. 1533. Unbeschrieben. Dolchscheide mit reichen Ornamenten, oben Pyramus in ganzer Figur, Höhe 7″ 8‴, Breite oben 1″ 9‴, unten 10‴.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

272. Derselbe. — Eine desgleichen, oben Thisbe, Gegenstück.

Ebenso.

Même qualité.

273. G. G. Nagler Mon. vol. II, p. 1047. Goldschmiedsornament in Friesform. Höhe 1″ 5‴, Breite 6″ 3‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

274. C. N. Unbeschrieben. Weiblicher und männlicher Kopf in medaillon, dazwischen ein Goldschmiedsornament auf schwarzem Grund. Höhe 1″ 2‴, Breite 5″.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

275. F. B. (Franz Brun) B. vol. IX, p. 462. Die Melancholie. B. 78.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

276. R. R. B. vol. VIII, p. 551. Esther und Ahasverus. B. 2.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

277. L. B. vol. IX, p. 10. Die Flucht nach Egypten. B. 4. rund.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

278. Derselbe. — Christus nimmt von seiner Mutter Abschied, B. 5.

Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve, rognée au trait.

279. C. D. B. vol. IX, p. 17. Nagl. Mon. vol. II, p. 22. Ritter und Dame aus der Folge der Hochzeittänzer, Nagl. 12.

Superber Abdruck.

Superbe épreuve.

280. Derselbe. — Pfeifer und Trommler aus derselben Folge.

Ebenso.

Même qualité.

281. C. C. (Claude Corneille) B. vol. X, p. 47. Rob. Dum. vol. VI, p. 17. Die Gerechtigkeit.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

282. S. C. B. vol. VIII, p. 8. Die Bekehrung des Saulus, unbeschrieben, Höhe 3″ 1‴, Breite 4″ 7‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

283. R. B. vol. VIII, p. 541. Aufsteigendes Ornament, unten drei Kinder. B. 1.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

284. N. H. B. vol. VII, p. 548. Jeremias wird in eine Grube hinuntergelassen. B. 2.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

285. H. C. F. Nagl. Mon. vol. III, p. 282. Judith mit dem Haupte des Holofernes. 8⁰.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

286. Derselbe. — Lucretia, sich den Tod gebend.

Ebenso.

Même qualité

287. Derselbe. — Vulkan in ganzer Figur.

Ebenso.

Même qualité.

288. T. F. Nackte Frau, sich die Haare kämmend, unbeschrieben. Höhe 4″ 7‴, Breite 3″ 3‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

289. H. O. B. vol. IX, p. 238. Ornament mit zwei nackten Frauen. B. 2.

Guter Abdruck mit Rand.

Bonne épreuve avec marge.

290. G. K. P. B. vol. IX, p. 35. Aufsteigendes Ornament, unten ein Knabe mit Schwert. B. 7.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

291. Derselbe. — Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 8.

Schöner Abdruck, ringsum verschnitten.

Belle épreuve, rognée tout autour.

292. A. W. David mit dem Haupte Goliaths, oberer Theil einer Dolchscheide, unbeschrieben, Höhe 3″ 1‴, Breite oben 1″ 3‴, unten 1″.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

293. H. V. E. Aufsteigendes Ornament, in der Mitte ein Cherubkopf, unbeschrieben, Höhe 3″ 1‴, Breite 1″ 3‴.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

294. I. A. (Jost Amman). Der Winter, unbeschrieben, Höhe 2″, Breite 3″ 1‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

295. **Verschiedene Monogrammisten.** 7 Bl.

Gute und schöne Abdrücke, a.

Belles et très belles épreuves, c.

Holzschnitte.

296. T. W. B. vol. VII, p. 452. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. 1516. Schöne Composition in Dürer's Weise, unbeschrieben, Höhe 11″, Breite 9″ 7‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

297. A. I. Die Bekehrung des Saulus, unbeschrieben, Höhe 4″ 8‴, Breite 3″ 5‴. Schöne Composition in Urs Graf's Manier.

Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve brillante, peu restaurée.

298. W. H. B. vol. VII, p. 485. Der heilige Georg bekämpft den Drachen. B. 7.

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

299. S. I. B. vol. VII, p. 492. Christus vom Satan versucht, unbeschrieben. 4°.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

300. D. W. (Dietrich Winhart, 1555.) Nagl. Mon. vol. II, p. 551. Loth und seine Töchter.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

301. N. F. Brouillot 1. Theil p. 28. Der heilige Rochus mit zwei Engeln. Meisterhafte Composition ganz in Dürer's Weise.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

302. **Verschiedene Monogrammisten.** 7 Bl. 4° und Fol.

Schöne Abdrücke, theilweise defect.

Belles épreuves, en partie défectueuses.

Italienische Meister.

Monogrammist P. P. (Perugino).

B. vol. XIII, p. 356.

303. Die Löwenjagd. B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck, wenig restaurirt, von grösster Seltenheit.

Excéllente épreuve, peu restaurée, de la plus grande rareté.

304. Das Bacchanal mit dem Silen nach Mantegna. B. 2.

Superber Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, extrêmement rare.

Monogrammist (Giulio Campagnola?)

305. Nackter junger Mann, in einem Walde sitzend, links eine Schlange auf einem Baume, unbeschrieben, Höhe 3″ 9‴, Breite 2″ 9‴.

Superber Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, extrêmement rare.

Monogrammist D. M. V.

Nagler Mon. vol. II, p. 490.

306. Nacktes sitzendes Kind in einer Landschaft, in der Linken einen Todtenkopf mit einer Schlange haltend, das Ganze in ornamentaler Einfassung. Schönes, in Brescia's Weise gestochenes Blatt.

Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

Très belle épreuve, extrêmement rare.

Monogrammist A. F.

B. vol. XV, p. 536.

307. Amor auf einem Pferde nach rechts reitend. B. 2.

Superber alter Abdruck mit bläulicher Farbe gedruckt, wenig restaurirt, sehr selten.

Superbe épreuve ancienne, imprimée d'une encre bleuâtre, un peu restaurée, très rare.

---

308. M. und Z. G. B. vol. XV, p. 538. Frau mit einem Einhorn, von Kriegern umgeben (Allegorie). B. 1.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

309. G. A. (maître à la chausse-trappe). Architectonische Details 2 Bl., unbeschrieben, 4°. B. vol. XV, p. 540.

Sehr schöne Abdrücke, wovon eines vor der Adresse von Salamanca.

Très belles épreuves, l'une avant l'adresse de Salamanca.

310. P. B. Pass. vol. VI, p. 127. Hercules erwürgt den Löwen. P. 2.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

311. A. I. Pass. vol. VI, p. 171. Die Ewigkeit; sitzende nackte Frau mit einem Phönix in der Linken, oval. P. 1.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

312. L. Zwei nackte Frauen, die Eine mit einem Todtenkopf und einer Sanduhr, in Giulio Campagnola's Manier ganz mit der Punze gefertigt (Original von Krug. B. 11?), unbeschrieben. Höhe 4″ 5‴, Breite 3″.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

313. L. V. (Leonardo da Udine, um 1539.) Nagler Mon. vol. IV, p. 442. Reiches Ornament, unten zwei Kinder und zwei Sphinxe, unbeschrieben. Höhe 10″ 3‴, Breite 8″ 1‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

314. Derselbe. — Folge von antiken Vasen. 8 Bl. kl. Fol.

Prachtvolle Abdrücke.

Epreuves superbes.

315. Derselbe. — 3 Bl. dto.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

316. I. H. S. (Meister mit dem Namen Jesu.) B. vol. XV, pag. 511. Die Folge der Sibyllen B. 8—18, 12 Bl.

Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes vor dem Monogramm und der Jahrzahl.

Epreuves superbes du premier état avant le monogramme et avant la date.

317. Derselbe. — Dieselbe Folge.

Sehr schöne Abdrücke des zweiten Zustandes.

Très belles épreuves du deuxième état.

318. Derselbe. — Kampf zwischen phantastischen Thieren, rund, unbeschrieben, Diam. 4″ 5‴.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und etwas restaurirt.

Brillante épreuve, rognée au trait et restaurée.

319. A. G. L. O. (Aloisio Giovanni.) Nagl. Mon. vol. I. p. 378. Folge von Mascarons 6. Bl. kl. 4°.

Brillante Abdrücke, a.

Epreuves brillantes, c.

320. A. S. (Antonio Salamanca.) Nagl. Mon. vol. I. p. 542. Folge von berühmten Frauen des Alterthums. 6 Bl. medaillons. 4°.

Brillante Abdrücke, a.

Epreuves brillantes, c.

321. D. A. S. (Francesco Francia.) Pass. vol. V, p. 201. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Thron und zwei Heilige. P. 2.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

322. I. B. O. (Bonasone.) B. vol. XV, p. 174. Amor der Ceres Aehren reichend. B. app. 2.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

323. Derselbe. — Bacchus und zwei Liebesgötter. B. app. 3. Gegenstück.

Ebenso, etwas verschnitten.

Même qualité, rognée un peu.

324. A. Nagl. Mon. vol. I, p. 24. Krieger und junge Frau einen Adler opfernd nach Peregrini da Cesena.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

325. M. B. vol. XV, p. 541. Der Tod und die nackte Frau nach Michel Angelo. B. 1.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

326. D. T. E. (Domenico Tibaldi.) B. vol. XVIII, p. 16. Papst Gregor XIII., nach Passarotto B. 7.

Hauptblatt in superbem Abdruck, selten.

Epreuve superbe d'une pièce capitale, rare.

327. A. V. Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes dem Täufer nach Andrea del Sarto. Fol. Unbeschrieben.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

328. A. P. B. vol. XV, p. 509. Aufsteigendes Ornament, in der Mitte die Diana von Ephesus, nach Martino da Udine 1555. B. 2.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

329. Derselbe. — Ein desgleichen mit verschiedenen Vögeln. B. 3.

Ebenso.

Même qualité.

330. G. K. Pass. vol. VI, p. 172. Vier Nymphen im Bade. P. 1.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

331. I. F. B. vol. XV, p. 502. Die Hochzeit des Vertumnus und der Pomona. B. 1.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

332. C. R. F. Nagl. Mon. vol. II, p. 234. Die Anbetung der Könige nach Peruzzi. gr. Fol.

Brillanter Abdruk, a.

Epreuve brillante, c.

333. G. P. F. Nagl. Mon. vol. III, p. 82. Friede und Ueberfluss. Zwei weibliche Figuren. 2 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

334. C. H. K. Um 1539. Nagl. Mon. vol. II, p. 59, Der heilige Hieronymus in Betrachtuug über die Auferstehung der Todten.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

335. Derselbe. — Die Geisselung Christi.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marge.

336. M. F. Die Cyclopen, Waffen schmiedend, unbeschrieben. gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

337. A. C. Die Geisselung Christi nach Michel Angelo in Beatrizet's Manier gestochen, unbeschrieben. gr. Fol.

Schöner Abdruck, etwas berieben und rissig, a.

Belle épreuve, peu froisée et avec quelques déchirures, c.

338. I. A. F. Petrarca und Laura, zwei Brustbilder in Medaillons, unzerschnitten auf Einem Blatte, unbeschrieben. quer Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

339. **Verschiedene Monogrammisten.** 7 Bl.

Schöne Abdrücke, theilweise defect, a.

Belles épreuves, en partie défectueuses, c.

Niederländische Meister.

340. P. A. M. E. (Petrus A Merica.) Christus erscheint den Jüngern am Meere, nach Lombart. quer gr. Fol.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

340ª Der heilige Jacobus und der Zauberer, nach Breughel, quer Fol. 2 Bl.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

341. P. E. V. B. 1560. (Peter van der Borcht.) Brouillot 2. Theil p. 302. Bacchus auf dem Fasse, von neun Trinkern umgeben, mit niederländischen Versen. Interessante Composition. quer gr. Fol.

Brillanter Abdruck, etwas restaurirt, selten, a.

Epreuve brillante, peu restaurée, rare, c.

342. H. C. F. (Hans Collaert?) Nagl. Mon. vol. III, p. 283. Junge Frau von Kriegern misshandelt, Allegorie auf die Eroberung der Niederlande. quer gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck dieses interessanten Blattes.

Très belle épreuve de cette pièce intéressante.

343. V. S. Stehender Bettler mit langem Mantel, unbeschrieben. 4°. Geistreiche Radirung in Rembrandt's Manier.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

344. H. B. C. Landschaft mit Tobias und dem Engel, unbeschrieben. Schöne Radirung in Brosterhuizen's Geschmack. quer 4°.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

345. G. V. S. (G. v. Scheyndel.) Holländische Bäuerin nach Buytenwech. gr. 4°.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

346. A. D. B. (Abraham de Bruyn.) Die Bestrafung der Alten. quer 8°.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

347. **Verschiedene Monogrammisten.** 5 Bl.

Schöne Abdrücke, theilweise defect a.

Belles épreuves, en partie défectueuses, c.

Benedetto Montagna.

B. vol. XIII, p. 333.

Maler und Kupferstecher, Schüler von Bellini, arbeitete am Anfang des 16. Jahrhunderts.

348. Christus am Oelberg. B. 4.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor Löschung des Namens auf der Tablette, schön restaurirt und ringsum etwas verschnitten, äusserst selten.

Superbe épreuve du premier état avant que le nom de l'artiste fût effacé sur la tablette, habilement restaurée et rognée un peu tout autour, extrêmement rare.

349. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. B. 6.

Reizende Composition in prachtvollem Abdruck, von grösster Seltenheit.

Epreuve superbe de cette pièce charmante, de la plus grande rareté.

350. Ruhe der heiligen Familie. B. 9.

Guter Abdruck einer gegenseitigen alten Copie.

Bonne épreuve d'une copie ancienne en contrepartie.

351. Der heilige Hieronymus in einer Höhle, im Hintergrunde eine Landschaft. B. 14.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale.

352. Der heilige Sebastian, nach Dürer. B. 15.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

353. Die Familie des Satyr. B. 17.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

354. Die Geburt des Adonis. B. 20.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

355. Der blasende Hirte. B. 27.

Vortrefflicher späterer Abdruck.

Belle épreuve postérieure.

356. Der Mann bei dem Palmbaum. B. 28.

Ebenso, mit der Adresse.

Même qualité, avec l'adresse de Guidotti.

357. Der heilige Antonius der Einsiedler. Pass. 41.

Superber Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

Epreuve superbe, un peu restaurée, très rare.

358. Die heilige Catharina. P. 46.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

359. Greis in orientalischem Costüm in einer Landschaft sitzend. P. 54.

Abdruck von erster Schönheit, sehr selten.

Epreuve de toute beauté, très rare.

J. M. Moreau.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1741, gest. daselbst 1814.

360. Bathseba im Bade, nach Rembrandt, quer gross Fol.

Sehr schöner Abdruck ohne Rand, a.

Très belle épreuve sans marge, c.

361. Le modèle honnête, nach Baudouin, Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grande marge.

Raphael Morghen.

Berühmter Kupferstecher, geb. bei Neapel 1758, gest. zu Florenz 1833.

362. Loth und seine Töchter, nach Guercino, quer gross Fol.

Schöner Abdruck mit vollem Rand.

Belle épreuve en feuille.

363. Die Madonna della sedia, nach Raphael, Fol.

Superber Abdruck mit der ersten Adresse von Pagni und Bardi, mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec la première adresse de Pagni et Bardi, avec grande marge.

364. Die Madonna mit dem Vogel, nach Raphael's Bild in der Galerie zu Florenz, Fol.

Ebenso.

Même qualité.

365. La Madonna del sacco, nach Andrea del Sarto, quer gross Fol.

Ebenso, war gefaltet.

Même qualité, pliée.

366. Mater divinae gratiae, nach Garofalo. 4°.

Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift, mit breitem Rand.

Epreuve brillante avec lettre grise, avec grande marge.

367. Die Ruhe in Aegypten, nach Poussin, quer gross Fol.

Superber Abdruck vor der Schrift, im Rande etwas stockfleckig und im Unterrande brüchig.

Epreuve superbe avant la lettre, un peu tachée dans la marge et avec des cassures dans la marge d'en bas.

368. Die Verklärung Christi, nach Raphael, roy. Fol. Hauptblatt.

Superber Abdruck der von Morghen allein gestochenen Platte mit der handschriftlichen Nummer 156, mit vollem Rand.

Epreuve brillante de la planche gravée par Morghen seul avec le numéro 156, elle est en feuille.

369. Das heilige Abendmahl, nach Leonardo da Vinci. Hauptblatt.

Prachtvoller Abdruck vor aller Retouche mit wenig Rand, rechts im Unterrande eine beriebene Stelle.

Epreuve superbe avant toute retouche avec petite marge, à la droite de la marge inférieure un peu froissée.

370. Dasselbe Blatt.

Ebenso, ohne alle Schrift, nur mit den Künstlernamen, mit breitem Rand, im Unterrande berieben, a.

Même qualité sans lettres, seulement avec les noms des artistes, avec grande marge, froissée dans la marge d'en bas.

371. Johannes der Täufer in der Wüste, nach Guido Reni, Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grande marge.

372. Christus und Magdalena, nach Barocci, Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

373. Die Ruhe der heiligen Familie nach Rubens.

Ebenso.

Même qualité.

374. Die drei Cardinaltugenden, nach Raphael, quer roy. Fol.

Brillanter Abdruck mit vollem Rand, war gefaltet.

Epreuve superbe avec grande marge, pliée.

375. Poesie und Folge, nach Raphael, 4 Bl. rund.

Superbe gleichmässige alte Abdrücke mit breitem Rand.

Anciennes épreuves superbes et égales avec grandes marges.

376. Caritas, nach Correggio, Fol.

Superber Abdruck mit vollem Rand.

Epreuve superbe en feuille.

377. Theseus als Sieger über den Minotaurus, nach Canova, Fol.

Ebenso.

Même qualité.

378. Die Jagd der Diana, nach Domenichino, quer roy. Fol.

Schöner Abdruck mit vollem Rand, war gefaltet.

Belle épreuve en feuille, pliée.

379. Apollo und die Musen, nach R. Mengs, Gegenstück.

Brillanter Abdruck vor der Bedeckung auf dem Unterleib des Apollo, mit vollem Rand, war gefaltet.

Epreuve superbe avant la couverture sur le corps d'Apollon, en feuille, pliée.

380. Apollo auf dem Sonnenwagen, nach Guido Reni.

Hauptblatt in schönem späterem Abdruck, in der Mitte eine Falte.

Belle épreuve postérieure, pliée dans le milieu.

381. Der Tanz der Jahreszeiten, nach Poussin, quer gross Fol.

Brillanter Abdruck, im Rande etwas stockfleckig und im Unterrande gefaltet.

Epreuve brillante, peu tachée dans la marge et pliée en bas.

382. Angelica und Medoro, nach Matteini, Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, links unten etwas brüchig.

Très belle épreuve avec grande marge, à la gauche d'en bas quelques cassures.

383. Das Portrait der Fornarina, nach Raphael, Fol.

Superber Abdruck mit vollem Rand.

Epreuve superbe, en feuille.

384. Dasselbe Blatt.

Kostbarer Probeabdruck vor aller Schrift, mit dem weissen Arm, mit vollem Rand.

Précieuse épreuve d'essai avant toutes lettres avec le bras blanc, en feuille.

385. Francesco Moncada zu Pferd, nach van Dyck, gross Fol.

Sehr schöner Abdruck vor der contretaille auf dem Cuirasse.

Très belle épreuve avant la retouche.

386. Die Familie von Holstein-Beck, nach A. Kauffmann, roy. Fol.

Brillanter Abdruck mit vollem Rand, war gefaltet.

Epreuve brillante, en feuille, pliée.

387. Dante, Tasso, Ariosto und Petrarca, Fol., 4 Bl.

Superbe gleichmässige Abdrücke mit vollem Rand.

Epreuves superbes égales, en feuilles.

388. Portrait der Lady Gray als Thalia, nach A. Kauffmann.

Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen der Künstlerin, mit vollem Rand.

Très belle et première épreuve avant le nom de l'artiste, en feuille.

389. Leo X., nach Raphael, oval 8°.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve brillante, rare.

390. Christuskopf, nach Leonardo, rund 8°.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

391. Christus als Knabe, nach Carlo Dolce, oval 8°.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

Très belle épreuve, en feuille.

392. Madonna mit dem Kind, nach Carracci, 8°. oval.

Ebenso.

Même qualité.

393. Verschiedene kleine Portraits, Köpfe und Vignetten. 15 Bl.

Sehr schöne Abdrücke, theilweise vor der Schrift.

Très belles épreuves, en partie avant la lettre.

394. Das Grabmal Clemens' XIII., nach Canova, roy. Fol.

Sehr schöner Abdruck, im Rande rissig.

Très belle épreuve, avec des cassures dans la marge.

395. Mascarade zu Neapel. 12 Bl. incl. Titel, quer Fol.

Colorirt, selten, a.

Colorié, rare, c.

Jean Morin.

Rob. Dum. vol. II, p. 32.

Maler und Radirer, geb. zu Paris am Anfange des 17. Jahrh.

396. Die heilige Jungfrau das Jesuskind anbetend, nach Tizian.

Brillanter Abdruck, mit Rand, a.

Epreuve brillante avec marge, c.

397. Mater dolorosa, nach Champaigne. R. D. 26.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marge.

398. Armand de Bourbon Conti, nach Juste. R. D. 47.

Superber Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve superbe avec grande marge, c.

399. Jérôme Franck. R. D. 52.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité sans marge.

400. Tuboeuf, nach Champaigne. R. D. 80.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

401. Antoine Vitré, nach demselben. R. D. 88.

Ebenso, etwas fleckig, a.

Même qualité, peu taché, c.

Jan Müller.

B. vol. III, p. 261.

Kupferstecher, Schüler des Goltzius, geb. zu Amsterdam um 1570.

402. Das Fest des Belsazar. B. 1.

Schöner Abdruck, mit Rand, a.

Belle épreuve avec marge, c.

403. Die Anbetung der Weisen. B. 2.

Ebenso.

Même qualité.

404. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. 6.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

405. Die Auferweckung des Lazarus. B. 27.

Superber Abdruck, links unten etwas defect, a.

Epreuve superbe, peu défectueuse, c.

406. Ambrosius Spinola, nach Mierevelt. B. 59.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

Très belle épreuve, un peu tachée et restaurée.

407. Johannes Neyen, nach demselben. B. 60.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

408. Verschiedene mythologische Darstellungen, nach Sprangers. B. 68, 71 und 73. 3 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Robert Nanteuil.

Rob. Dum., vol. IV, p. 35.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Rheims 1630, gest. zu Paris 1678.

409. Moses mit den Gesetztafeln, nach Champaigne. R. D. 1.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand, etwas stockfleckig.

Epreuve brillante, peu tachée dans la marge.

410. Jacques Amelot, président. R. D. 19.

Schöner Abdruck des ersten Zustandes.

Belle épreuve du premier état.

411. Arnauld de Pomponne, ministre. R. D. 24. Büste in Lebensgrösse.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle epreuve.

412. Antoine Barberin, cardinal. R. D. 29.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.

Epreuve brillante du premier état.

413. Derselbe. R. D. 30.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

414. Emanuel Théodose de la Tour d'Auvergne. R. D. 52.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, selten.

Epreuve superbe du premier état, rare.

415. Marie de Bragelonne. R. D. 57.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

416. Jacques marquis de Castelnau. R. D. 58.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

417. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

418. Jean Chaplain. R. D. 60.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

419. Christina von Schweden. R. D. 67.

Ebenso.

Même qualité.

420. Aléxandre de Sève. R. D. 82.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

421. François de Bonne, maréchal de Crecqui. R. D. 81.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

422. Comte de Dunois. R. D. 86.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

423. Derselbe.
Ebenso, mit breitem Rand.
Même qualité avec grande marge.

424. Basile Foucquet. R. D. 97.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

425. Melchior Gillier. R. D. 102.
Ebenso.
Même qualité.

426. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve avec grande marge.

427. Jean Baptiste Budes, comte de Guébriant. R. D. 104.
Ebenso.
Même qualité.

428. François Guénault, Arzt. R. D. 105.
Prachtvoller Abdruck.
Epreuve superbe.

429. Louis Hesselin. R. D. 110.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

430. Frédéric duc de Brunsvic. R. D. 111. Büste in Lebensgrösse.
Vortrefflicher Abdruck.
Très belle épreuve.

431. Pierre Jeannin. R. D. 112.
Ebenso, mit breitem Rand.
Même qualité avec grande marge.

432. Charles de la Porte, duc de la Meilleray. R. D. 118.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

433. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

434. Jacques le Coigneux. R. D. 125.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

435. Michel le Masle. R. D. 126.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

436. Charles Maurice le Tellier. R. D. 139.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

437. Lomenie de Brienne. R. D. 148.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, ringsum etwas verschnitten.

Epreuve superbe du premier état, rognée tout autour.

438. Henri duc de Longueville. R. D. 149.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

439. Jean Loret. R. D. 150.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

440. Louis XIV. R. D. 155.

Ebenso, des ersten Zustandes, scharf beschnitten, selten.

Même qualité du premier état, rognée au trait, rare.

441. Louis, dauphin de France. R. D. 163.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes (von 15) etwas berieben und restaurirt, äusserst selten.

Très belle épreuve du deuxième état (de 15), peu froissée et restaurée, très rare.

442. Denis Marin. R. D. 170.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand.

Excéllente épreuve du premier état avec grande marge.

443. Jules cardinal de Mazarin. R. D. 174.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.
Très belle épreuve du premier état avec marge.

444. Derselbe. R. D. 180.

Ebenso, ohne Rand.
Même qualité sans marge.

445. Derselbe mit Trophäen. R. D. 184.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

446. Jean de Mesgrigny. R. D. 190.

Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve avec grande marge.

447. Jean Antoine de Mesmes. R. D. 192.

Ebenso, des ersten Zustandes.
Même qualité du premier état.

448. Edouard Molé. R. D. 193.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

449. François de Nesmond, président. R. D. 201.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.
Belle épreuve avec grande marge.

450. François de Nesmond, évêque. R. D. 202.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.
Epreuve brillante du deuxième état.

451. Ferdinand de Neufville. R. D. 203.

Ebenso mit Rand, im Rand zwei Risschen.
Même qualité, dans la marge deux déchirures.

452. Derselbe. R. D. 204.

Guter Abdruck des dritten Zustandes (von 9.)
Bonne épreuve du troisième état (de 9).

453. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.
Epreuve brillante du deuxième état.

454. Nicolas Potier de Novion. R. D. 207.

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

455. Pierre Payen Deslandes. R. D. 210.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

456. Hardouin de Péréfixe de Beaumont. R. D. 214. Büste in Lebensgrösse.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, sehr selten.

Epreuve superbe du premier état, très rare.

457. Claude Regnauldin. R. D. 216.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

458. Armand Paul du Plessis, cardinal de Richelieu. R. D. 218.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, äusserst selten.

Epreuve superbe du premier état, extrêmement rare.

459. Jean François Sarrassin. R. D. 220.

Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes, mit Rand.

Très belle épreuve du troisième état avec marge.

460. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand, sehr selten.

Epreuve superbe du premier état, avec grande marge, très rare.

461. George de Scuderi. R. D. 221.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.

Epreuve brillante du premier état.

462. Seguier de St. Brisson. R. D. 224.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

463. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

464. François Servien, Bischof. R. D. 225.

Ebenso.

Même qualité.

465. Jean Baptiste van Steenberghen. R. D. 226.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

466. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité avec grande marge.

467. Louis François de Suze. R. D. 227.

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

468. Verschiedene Portraits. 10 Bl.

Gute und schöne Abdrücke, a.

Bonnes et belles épreuves. c.

J. Galioth Nardois.

Kupferstecher und Schüler von Claude Lorrain.

469. Landschaft mit Fluss im Hintergrunde, in der Mitte eine weibliche und zwei männliche Figuren, Höhe 7″ 5‴, Breite 9″ 5‴.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Excéllente épreuve, très rare.

Nicoletto da Modena.

B. vol. XIII, p. 232. Pass. vol. V, p. 92.

Bedeutender Kupferstecher, geb. zu Modena um 1460.

470. Die Geburt Christi. B. 4.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, ringsum etwas verschnitten und wenig berieben, äusserst selten.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale rognée un peu tout autour et peu froissée, extrêmement rare.

471. Der heilige Antonius der Einsiedler. B. 24.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

472. Der heilige Dominicus. B. 26.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

473. Der heilige Franciscus in Extase. B. 27.

Ebenso.

Même qualité.

474. Der heilige Johannes der Täufer in einer Landschaft. B. 29.

Schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

475. Derselbe Heilige, andere Composition. B. 31.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

476. Das Loos der bösen Zunge. B. 37.

Hauptblatt in ausgezeichnetem ganz frühem Abdruck mit bläulicher Farbe gedruckt.

Superbe épreuve ancienne imprimée d'un ton bleuâtre.

477. Fortuna auf einer Kugel über dem Wasser schwebend. B. 38.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, äusserst selten.

Très belle épreuve rognée au trait, extrêmement rare.

478. Der Triumph der Liebe. B. 39.

Vortrefflicher alter Abdruck, etwas fleckig und schön restaurirt, scharf beschnitten, selten.

Belle épreuve ancienne, peu tachée et habilement restaurée, rognée au trait, rare.

479. Der Triumph der Keuschheit. B. 40.

Ebenso.

Même qualité.

480. Der Triumph des Todes. B. 41.

Ebenso.

Même qualité.

481. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, von schönster Erhaltung.

Epreuve superbe, de parfaite conservation.

482. Der Triumph der Zeit. B. 43.

Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

Très belle épreuve, peu tachée et restaurée.

483. Der Triumph Gottes. B. 44.

Ebenso, rechts stark restaurirt.

Même qualité, à la droite fortement restaurée.

484. Der Triumph der Zeit, andere Composition. B. 45.

Schöner Abdruck, fleckig und berieben.

Belle épreuve, tachée et froissée.

485. Die Göttin Pallas in einer Landschaft stehend. B. 48.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

Belle épreuve avec une petite marge.

486. Der Gott Apollo in ganzer Figur in einer Landschaft. B. 50.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

487. Aufsteigendes reiches Ornament mit dem Urtheil des Paris. B. 54.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

488. Ein desgleichen, unten zwei gefesselte Männer. B. 55.

Ebenso.

Même qualité.

489. Dasselbe Blatt.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

490. Ein desgleichen, oben zwei gebundene Männer. B. 56.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

491. Dasselbe Blatt.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

492. Ein desgleichen, unten zwei musizirende Satyrn. B. 57.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

493. Dasselbe Blatt.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

494. Der heilige Sebastian an eine Säule gebunden. Pass. 79.

Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

Bonne épreuve, rognée au trait.

495. Der heilige Georg in voller Rüstung in einer Landschaft stehend und in der Rechten ein Banner haltend. Pass. 80.

Vorzüglicher Abdruck dieser schönen Composition.

Très belle épreuve de cette pièce charmante.

496. Mars in reicher Rüstung in einer Landschaft stehend, in der Linken eine Fahne mit Trophäen haltend. Pass. 88. Reizende Composition.

Abdruck von erster Schönheit, mit unbedeutenden Restaurationen, äusserst selten.

Epreuve de première beauté, un peu restaurée, extrêmement rare.

497. Mercur in ganzer Figur, in der Rechten den Caduceus, in der Linken eine Flöte haltend. Pass. 90.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

498. Hercules bändigt den Minotaurus. Pass. 95.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

499. Centaur mit einem Liebesgott und einem Seepferde. P. 97.

Brillanter Abdruck, unten um 2‴ verschnitten.

Epreuve brillante, coupée en bas de 2‴.

500. Die Siegesgöttin in einer Säulenhalle stehend. Pass. 98.

Superber Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

Epreuve superbe avec une petite marge, très rare.

501. Die Fama auf Kriegstrophäen sitzend. Pass. 99.

Ebenso.

Même qualité.

502. Der heilige Sebastian an eine Säule gebunden, im Hintergrunde eine Landschaft mit Fluss, unbeschrieben, Höhe 9″ 3‴, Breite 6″ 6‴.

Ausgezeichneter Abdruck einer sehr schönen Composition, mit zwei Druckfalten, äusserst selten.

Excéllente épreuve d'une très belle composition, avec deux plis d'impression, extrêmement rare.

503. Derselbe Heilige, andere Composition mit reichem architectonischem Hintergrunde, bezeichnet links unten N. J., unbeschrieben, Höhe 5″ 9‴, Breite 4″ 6‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

504. Der Orientale und seine Frau, nach Dürer, unbeschrieben, bezeichnet in der Mitte oben N. R. M. Höhe 4″ 5‴, Breite 3″ 3‴.

Schöner Abdruck, unten etwas restaurirt.

Belle épreuve, en bas un peu restaurée.

Justus van der Nypoort.

Maler und Radirer, geb. zu Utrecht um 1650.

505. Drei Bauern mit einer Frau und einem Kind in einer Stube, 4°, oval.

Brillanter Abdruck, im weissen Rande zwei Eckchen angesetzt.

Epreuve brillante, deux coins rajoutés dans la marge.

506. Dorfchirurg einen Bauern am Arm operirend, 4°.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

Adrian von Ostade.

B. vol. I, p. 347.

Maler und Radirer, geb. zu Lübeck 1610, gest. zu Amsterdam 1685.

507. Sein completes Werk, 60 Bl., nebst seinem Portrait in Schabkunst, Gole exc. und 2 Titelblättern.

Schöne Abdrücke der Ausgabe von Picart, meistens mehrere Darstellungen auf Einem Blatte unzerschnitten, sämmtlich mit Rand.

Belles épreuves de l'édition de Picart.

Crispin de Passe.

Kupferstecher, starb zu Utrecht um 1636.

508. Adam und Eva, der Sündenfall, 4°.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

509. Susanna im Bade, 4°.

Ebenso.

Même qualité.

510. Susanna und die Aeltesten, nach Porbus, Fol.

Ebenso, wenig restaurirt.

Même qualité, peu restaurée.

511. Die Geschichte der Susanna, nach M. de Vos, 6 Bl., quer 8°.

Brillante Abdrücke, theilweise etwas defect, a.

Epreuves brillantes, en partie peu défectueuses, c.

512. Ecce homo und Mater dolorosa, nach Lucas van Leyden, 4°. 2 Bl.

Vortreffliche Abdrücke, scharf beschnitten, a.

Très belles épreuves, rognées au trait, c.

513. Christus, die Lebensquelle, Allegorie, Fol.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

514. Die vier Evangelisten, nach Lucas van Leyden, 4 Bl., 4°.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c

515. Die neun Erzengel, nach M. de Vos, 9 Bl., 4°.

Brillante Abdrücke, a.

Epreuves brillantes, c.

516. Die fünf Sinne, rund, hübsche Costumeblätter, 8°.

Brillante Abdrücke.

Epreuves superbes.

517. Verschiedene Portraits, 3 Bl., 8°.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

Simon de Passe.

Kupferstecher, geb. zu Utrecht um 1590, gest. zu Kopenhagen 1644.

518. Ernst Graf von Mansfeld. Brustbild in Oval mit Beiwerken. 4°.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

John Payne.

Kupferstecher, gest. zu London 1647.

519. „The Right Honorable and truly Generous Henry Veere Earle of Oxford Vicount Bulbeck, Lord high Chamberlaine of England." Kniestück, nach linkshin mit Beiwerken. 4°.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Excéllente épreuve, rare.

520. „The Honourable Sr. James Ley Knight and Baronett Lord Cheife Justice etc."

Ebenso.

Même qualité.

Jean Baptiste Patas.

Kupferstecher zu Paris, geb. 1744.

521. Le désir satisfait, nach Eisen. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve brillante avec grande marge, c.

522. Cephise surprise près du bain, nach Queverdo. Fol. oval.

Ebenso.

Même qualité.

523. Mlle. Colombe l'ainée in ganzer Figur. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Georg Pencz.

B. vol. VIII, p. 319.

Maler und Kupferstecher, Schüler von Dürer, geb. zu Nürnberg 1500, gest. zu Königsberg 1550.

524. Sarah bringt die Agar zu Abraham. B. 1.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve, rognée au trait.

525. Joseph von seinen Brüdern verkauft. B. 11.

Vortrefflicher Abdruck.

Excéllente épreuve.

526. Joseph und Potiphar. B. 12.

Ebenso.

Même qualité.

527. Tobias einen Israeliten begrabend. B. 14.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

528. Der junge Tobias stellt seinem Vater den Engel vor. B. 16.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

529. David und Bathseba. B. 21.

Ebenso.

Même qualité.

530. Das Urtheil Salomo's. B. 23.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

531. Dalila schneidet dem Simson die Haare ab. B. 28.

Ebenso.

Même qualité.

532. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 29.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

533. Christus den Jüngern die Füsse waschend. B. 45.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

534. Jesus erscheint dem heiligen Thomas. B. 48.

Ebenso.

Même qualité.

535. Christus und die kleinen Kinder. B. 56.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

536. Die Tränkung der Durstigen. B. 60.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

537. Der Besuch bei den Kranken. B. 63.

Ebenso.

Même qualité.

538. Das Begraben der Todten. B. 64.

Ebenso, etwas restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

539. Das Gastmahl des Reichen. B. 65.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

Belle épreuve avec une petite marge.

540. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus. B. 70.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

541. Jason und Medea. B. 71.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

542. Paris und Oenone. B. 72.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

543. Cephalus und Procris. B. 73.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

544. Mutius Scaevola vor Porsenna. B. 74.

Abdruck von erster Schönheit mit Rändchen.

Epreuve d'une beauté hors ligne avec une petite marge.

545. Virginius tödtet seine Tochter. B. 84.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

546. Thetis und Chiron. B. 90.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

547. Triumphzug des Bacchus. B. 92.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

548. David und Abigail. B. 94.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

549. Die Rhetorik. B. 112.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

550. Die Geometrie. B. 115.

Sehr schöner Abdruck

Très belle épreuve.

551. Die Triumphe des Petrarca. B. 117—22. 6 Bl.

Abdrücke von erster Schönheit, scharf beschnitten.

Epreuves de première beauté, rognée au trait.

552. 36 Bl. diverse, Originale und Copien.

Schwache Abdrücks, a.

Epreuve faibles, c.

Lorenzo Pennis.

Kupferstecher, lebte zu Modena um die Mitte des XVI. Jahrhunderts.

553. Vier Kinder und ein Engelknabe in einer Landschaft nach Ercole di Setti. Hübsche Composition in Beatrizet's Manier gestochen. quer gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

G. E. Petit.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1696, gestorben daselbst 1760.

554. Joachim Potier, duc de Gesvres in ganzer Figur, nach van Loo, gross Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

555. Jean Phélipeaux, comte de Maurepas, nach demselben, Gegenstück.

Ebenso vor der Adresse von Chereau.

Même qualité avant l'adresse de Chereau.

556. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck desselben Zustandes, gebräunt, a.

Belle épreuve du même état, rembrunie, c.

557. Dasselbe Blatt.

Kräftiger Abdruck mit der Adresse von Chereau mit breitem Rand, a.

Belle épreuve avec l'adresse de Chereau, avec grande marge.

558. Evrard Titon du Tillet, nach Largillière, Fol.

Sehr schöner Abdruck, im breiten Rande etwas fleckig, a.

Très belle épreuve, dans la marge peu tachée.

559. Die Kaiserin Maria Theresia, nach Mytens, Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Brillante épreuve, c.

560. L'après diné (Mlle Sallé), nach Fenouil, 4°.

Guter Abdruck ohne Rand, a.

Bonne épreuve sans marge, c.

P. Philippe.

Arbeitete in Haag um 1660.

561. Henri Charles de la Tremoile, Prinz von Tarent, nach de Bane, Brustbild in Oval, Fol.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

J. Picart.

562. Louis XIII. zu Pferde mit Beiwerken nach A. Bosse. Fol.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

J. B. Pierre.

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1713, gest. daselbst 1789.

563. Vier Darstellungen aus den Erzählungen von Lafontaine, 4°, 4 Bl. Baudicourt 32—35.

Brillante Abdrücke mit breitem Rand, a.

Epreuves brillantes avec grande marge, c.

564. Chinesische Maskerade zu Rom im Jahr 1735, quer Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

Nicolas Pitau.

Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1634, gest. zu Paris 1671.

565. Die Verkündigung, nach Champaigne, roy Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck, gefaltet, a.

Epreuve superbe, pliée, c.

566. Die Darstellung der heiligen Jungfrau, nach le Brun, Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

567. Ruhe der heiligen Familie, nach Raphael, gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

568. Ambrosius Capello im Lehnstuhl, nach Brant, gr. Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

569. Pierre Séguier, nach Plate-Montagne, Büste in Lebensgrösse, gr. Fol.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

570. Louis Habert de Montmor, nach Champaigne, Fol.

Ebenso mit breitem Rand.

Même qualité avec grande marge.

571. Portrait einer Prinzessin, nach Bautrun, Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

572. Verschiedene Portraits, 4 Bl., Fol.

Schöne Abdrücke, theilweise defect.

Belles épreuves, en partie défectueuses.

Nicolas Plate-Montagne.

Rob. Dum. vol. V, p. 300.

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1631, gest. daselbst 1706.

573. Franz I., König von Frankreich, nach Janet. Rob. Dum. 23.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

574. Pierre Monnerot. R. D. 26.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

François de Poilly.

Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1623, gest. zu Paris 1693.

575. Die heilige Jungfrau, nach Carracci, quer Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

576. Badende Nymphen, nach Giulio Romano, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

577. Jerome Bignon, nach Champaigne, Fol.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

578. Louis XIV. in seiner Jugend, nach Nocret, Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

579. 4 Bl. graziöse Darstellungen, nach Courtin, 4°.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Nicolas Poilly.

Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1626, gest. zu Paris 1690.

580. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde „la vierge à la rose“ nach Stella, oval, Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

581. Aehnliche Darstellung „Jesus reposant“, nach demselben, Fol., oval.

Ebenso.

Même qualité.

582. Heilige Familie mit dem schlafenden Jesuskind, nach le Brun, gr. Fol.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

583. Mlle de Monpensier als Bellona, Fol., oval.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

Très belle épreuve avec grande marge, c.

584. Jacques Tubeuf, nach Mignard, Fol., oval.

Ebenso.

Même qualité.

Antonio Pollajuolo.

B. vol. XIII, p. 201.

Goldschmied und Kupferstecher, geb. zu Florenz 1433, gest. 1498.

585. Hercules erdrückt den Antheus. B. 1.

Superber Abdruck, schön restaurirt, in der Höhe um 8‴ und in der Breite um 2″ 3‴ verschnitten, von grösster Seltenheit.

Epreuve superbe, habilement restaurée, rognée en haut de 8‴ et en bas de 2″ 3‴, de la plus haute rareté.

586. Der Kampf nackter Männer in einem Walde. B. 2.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, oben etwas restaurirt, sehr selten.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale, un peu restaurée en haut, très rare.

Giovanni Maria Pomedello.

B. vol. XV, p. 494. Pass. vol. VI, p. 148.

Goldschmied und Kupferstecher zu Verona um 1534.

587. Die Entführung der Dejanira. Pass. 3.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

588. Diana in einer Landschaft ruhend, unbeschrieben, mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1510. Hübsche Composition. Höhe 5″ 5‴, Breite 5″ 4‴.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

589. Gruppe von einer weiblichen und zwei männlichen nackten Figuren (Der Sündenfall), unbeschrieben, Höhe 3″ 9‴, Breite 2″ 11‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Carlo Porporati.

Kupferstecher, geb. bei Turin 1740, gest. daselbst 1816.

590. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's nach van der Werff. gross Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreuve avec marge, c.

591. Die Verstossung der Agar nach van Dyck. gr. Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grande marge.

592. Le coucher nach van Loo. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

593. Sitzendes Kind mit einem Hund nach Greuze. Fol.

Ebenso, mit wenig Rand.

Même qualité avec petite marge.

Paul Potter.

B. vol. I, p. 37.

Berühmter Maler und Radirer, geb. zu Enkhuysen 1625, gest. zu Amsterdam 1654.

594. Der flötende Hirte. B. 15.

Sehr schöner Abdruck mit der gelöschten Adresse von Clement de Jonge, mit Rand.

Très belle épreuve, l'adresse de Clement de Jonge effacée, avec marge.

Crispin van Queborn.

Kupferstecher, geb. zu Haag 1604.

595. Wilhelm, Prinz von Oranien in seiner Jugend, nach Honthorst. gr. Fol. oval.

Superber Abdruck, rechts im Rande eine kleine Restauration.

Epreuve superbe à la droite dans la marge une petite restauration.

596. Gabriel Bethlehem, König von Ungarn etc. 4°.

Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

Hermann Hendrik Quiter.

Maler und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. in Ostfriesland 1626, gest. zu Cassel 1700.

597. Louise Dutchesse of Portsmouth etc. nach Sely. 4°. oval.

Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

Excéllente épreuve avec marge.

Marc-Antonio Raimondi und seine Schüler Marco Dente da Ravenna und Agostino Musi, gen. Veneziano.

B. vol. XIV.

Arbeiteten hauptsächlich zu Rom um den Anfang des 16. Jahrhunderts besonders nach Zeichnungen Raphaels.

Altes Testament.

598. Adam und Eva, der Sündenfall. von Marc-Anton nach Raphael gestochen. B. 1.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rändchen, selten.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale avec une petite marge, rare.

599. Die Vertreibung aus dem Paradies; von Marc-Anton nach Michel-Angelo gestochen. B. 2.

Sehr schöner Abdruck, zwei Risse zugemacht.

Très belle épreuve, deux déchirures racommodées.

600. Gott Vater befiehlt dem Noah die Arche zu bauen; von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 3.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, in der Mitte ein Bruch, sehr selten.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale, avec un pli au milieu.

601. Dasselbe Blatt.

Ebenso, berieben und restaurirt.

Même qualité, froissée et restaurée.

602. Dasselbe Blatt. Schöne gegenseitige Copie.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

603. Noah's Dankopfer; von Ravenna nach Raphael gest. B. 4.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

604. Das Opfer Abraham's; von Veneziano nach Raphael gest. B. 5.

Vortrefflicher Abdruck vor dem Monogramm? Schön restaurirt.

Belle épreuve avant le monogramme? habilement restaurée.

605. Gott Vater erscheint dem Isaak; von Ravenna nach Raphael gest. B. 7.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve, rognée au trait.

606. Die Israeliten das Manna sammelnd; von Veneziano nach Raphael gest. B. 8.

Superber Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

607. David mit dem Haupte des Goliath. B. 11. Gleichzeitige gegenseitige Copie.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

608. Derselbe Gegenstand von Marc-Anton gest. B. 12.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

609. Der Tod von Zambri und Cosbi. B. 14.

Brillanter Abdruck der schönen gegenseitigen Copie, etwas defect, selten, a.

Epreuve brillante de la copie en contrepartie, peu défectueuse, rare, c.

Neues Testament.

610. Die Verkündigung, nach Raphael. B. 15.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

611. Die Anbetung der Hirten; von Veneziano nach Giulio Romano gest. B. 17.

Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten und wenig restaurirt.

Excéllente épreuve, rogneé au trait et peu restaurée.

612. Der Kindermord mit dem Tannenbäumchen (avec le chicot); von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 18.

Hauptblatt. Vorzüglicher ganz früher Abdruck, in der Mitte etwas berieben und restaurirt.

Excéllente épreuve ancienne, au milieu un peu froissée et restaurée.

613. Dieselbe Composition, klein, von Veneziano gest. B. 19.

Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

Très belle épreuve, extrêmement rare.

614. Dieselbe Composition, Wiederholung, von Marc-Anton gest. B. 20.

Guter Abdruck, fleckig und stark restaurirt, a.

Bonne épreuve, tachée et fortement restaurée, c.

615. Dasselbe Blatt.

Abdruck von erster Schönheit und schönster Erhaltung, ringsum mit 3‴ Rand.

Epreuve de première beauté, parfaitement conservée, avec une marge de 3‴ tout autour.

616. Jesus bei Simon dem Pharisäer; von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 23.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

617. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck von schönster Erhaltung.

Epreuve superbe, parfaitement conservée.

618. Das heilige Abendmahl; von Ravenna nach Raphael gest. B. 27.

Ebenso.

Même qualité.

619. Christus das Kreuz tragend; von Veneziano nach Raphael gest. B. 28.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

620. Die heiligen Frauen zum Grabe gehend, nach Michel Angelo. B. 33.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, in der Höhe um 1" verschnitten, wenig restaurirt.

Très belle épreuve, rognée au trait, coupée en haut d'un pouce, un peu restaurée.

621. Die heilige Jungfrau den Leichnam Jesu beweinend, genannt „la vierge au bras nud" von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 34.

Hauptblatt in schönem Abdruck, etwas fleckig und restaurirt.

Belle épreuve d'une pièce capitale, peu tachée et restaurée.

622. Der Leichnam Jesu von den heiligen Frauen betrauert; von Veneziano nach Raphael gest. B. 39.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve brillante, rognée au trait.

623. Die Erblindung des Elymas; von Veneziano nach Raphael gest. B. 43.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

624. Paulus predigt zu Athen; von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 44.

Hauptblatt, Abdruck von erster Schönheit mit Rändchen.

Pièce capitale, épreuve d'une beauté hors ligne avec une petite marge.

Madonnen.

625. Zwei heilige Frauen auf den Stufen des Tempels, genannt „Notre dame à l'escalier", von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 45.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

626. Die heilige Jungfrau mit dem Kind auf Wolken, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 47.

Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck, scharf beschnitten und schön restaurirt, sehr selten.

Excéllente épreuve d'une pièce charmante, rognée au trait et habilement restaurée.

627. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, lesend, nach Raphael. B. 48.

Sehr schöner Abdruck, ringsum etwas verschnitten und schön restaurirt.

Très belle épreuve, rognée un peu tout autour et habilement restaurée.

628. Ruhe der heiligen Familie, genannt „la vierge à la longue cuisse", von Marc Anton nach Raphael gest. B. 57.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

629. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

630. Die heilige Familie, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 60.

Eines der Meisterwerke Marc Anton's, in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.

Epreuve excéllente d'un des chef d'oeuvres du maître avec une petite marge.

631. Die heilige Jungfrau das Kind säugend, nach demselben. B. 61.

Guter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

Bonne épreuve avec l'adresse de Salamanca.

632. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, der heiligen Elisabeth und dem kleinen Johannes, genannt „la vierge au palmier“, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 62.

Superber Abdruck, unten um 6‴ verschnitten.

Epreuve superbe, rognée en bas de 6‴.

Heilige.

633. Der heilige Petrus in ganzer Figur, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 78.

Ausgezeichneter Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

Excéllente épreuve, peu restaurée, très rare.

634. Christus und die Apostel, von Ravenna nach Raphael gest. B. 79—91. 12 Bl. (fehlt B. 83).

Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse.

Epreuves superbes du premier état avant l'adresse.

635. Die vier Evangelisten. B. 92—95.

Prachtvolle Abdrücke der gegenseitigen Copien.

Epreuves superbes des copies en contrepartie (B. 93 Original).

636. Der heilige Hieronymus in der Wüste, von Veneziano nach Raphael gest. B. 103.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

637. Der heilige Michael, von Veneziano nach Raphael gest. B. 105.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

638. Dieselbe Composition, von Ravenna gest. B. 106.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

639. Der Apostel und der Mönch, von Veneziano gest. B. 114.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

640. Die heilige Cäcilie, umgeben von Heiligen, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 116.

Hauptblatt in Abdruck von erster Schönheit, von schönster Erhaltung.

Epreuve d'une beauté hors ligne de cette pièce capitale, parfaitement conservée.

641. Die Marter der heiligen Felicitas, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 117.

Superber Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

642. Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

Bonne épreuve avec l'adresse.

643. Die heilige Margaretha in einer Höhle knieend, von Veneziano gest. B. 119.

Sehr schöner Abdruck, etwas berieben, äusserst selten.

Très belle épreuve, un peu froissée, extrêmement rare.

644. Die Cumäische Sibylle, von Veneziano nach Raphael gest. B. 123.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

Kleine Heilige,

von Marc-Anton gestochen.

645. Der heilige Petrus. B. 125.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

646. Der heilige Andreas. B. 126.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve d'une beauté hors ligne.

647. Der heilige Jacobus der Aeltere. B. 127.

Ebenso, unbedeutend restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

648. Der heilige Johannes. B. 128.

Ebenso, bestens erhalten.

Même qualité, parfaitement conservée.

649. Der heilige Philippus. B. 129.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

650. Der heilige Bartholomäus. B. 130.

Ebenso.

Même qualité.

651. Der heilige Matthäus. B. 131.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

652. Der heilige Thomas. B. 132.

Ebenso.

Même qualité.

653. Der heilige Simon. B. 133.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

654. Der heilige Paulus. B. 136.

Ebenso.

Même qualité.

655. Die heilige Dreieinigkeit. B. 138.

Superber Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

656. Der heilige Benno. B. 143.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

657. Der Engel Gabriel. B. 149.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

658. Der heilige Joseph. B. 154.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

659. Der heilige Laurentius. B. 156.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

660. Der heilige Michael. B. 158.

Abdruck von ausserordentlicher Schönheit, mit Rändchen.

Epreuve d'une beauté hors ligne, avec une petit marge.

661. Der heilige Lazarus. B. 159.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

662. Der heilige Nicolas von Tolentino. B. 160.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

663. Der heilige Rochus. B. 163.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

664. Die heilige Agatha. B. 170.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

665. Die heilige Agnes. B. 171.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

666. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und die heilige Anna. B. 172.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

667. Die heilige Catharina. B. 175.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

668. Die heilige Catharina von Siena. B. 176.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

669. Die heilige Cäcilie. B. 177.

Ebenso, mit Rändchen.

Même qualité avec une petite marge.

670. Die heilige Margarethe. B. 181.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

671. Die heilige Petronella. B. 183.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

Belle épreuve avec marge.

672. Der Tod. B. 184.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

673. Verschiedene kleine Heilige, gleichzeitige Copien. 30 Bl.

Brillante Abdrücke.

Epreuves brillantes.

Geschichte.

674. Der Tod der Tarpeja, von Veneziano gest. B. 185.

Guter Abdruck, selten.

Bonne épreuve, rare.

675. Der Tod der Dido, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 187.

Schöner Abdruck der retouchirten Platte, mit Rand.

Belle épreuve de la planche retouchée, avec marge.

676. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck vor der Retouche, schön restaurirt.

Epreuve superbe avant la retouche, habilement restaurée.

677. Dasselbe Blatt.

Schöne alte Copie mit Veränderungen, roth gedruckt.

Belle copie ancienne imprimée en rouge.

678. Drei römische Helden. B. 189—91. 3 Bl., von Marc-Anton gestochen.

Schöne Abdrücke mit der Adresse von Salamanca.

Belles épreuves avec l'adresse.

679. Lucretia sich den Tod gebend, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 192.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, très rare.

680. Cleopatra nackt, in ganzer Figur, von Veneziano nach Bandinelli gest. B. 193.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Excéllente épreuve, rare.

681. Iphigenia und Orestes, von demselben gest. B. 194.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve brillante, rognée au trait.

682. Kaiser, einem Krieger begegnend, von demselben gest. B. 196.

Vortrefflicher Abdruck, etwas restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

683. Der Tod der Cleopatra, von Veneziano nach Raphael gest. B. 198.

Prachtvoller Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

684. Trajan bekämpft die Dazier, von Ravenna gest. B. 206.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

685. Alexander lässt die Bücher des Homer verschliessen, von Marc Anton nach Raphael gest. B. 207.

Brillanter Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve brillante, habilement restaurée.

686. Die Entführung der Helena, von Ravenna nach Raphael gest. B. 210.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

687. Die Schlacht, von Veneziano nach G. Romano gest. B. 212.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité rognée au trait.

Mythologie.

688. Bacchus von zwei Satyrn getragen. B. 215.

Gleichzeitige gegenseitige Copie in superbem Abdruck.

Epreuve superbe de la copie contemporaine.

689. Venus, Amor und Vulcan, von Ravenna nach der Antike gest. B. 227.

Prachtvoller Abdruck vor der Adresse von Salamanca, scharf beschnitten.

Epreuve superbe avant l'adresse de Salamanca, rognée au trait.

690. Ein Kind von zwei Männern in einem Korb getragen, von Marc-Anton gest. B. 230.

Meisterhaft gestochenes Blatt in schönem Abdruck, selten.

Belle épreuve d'une pièce supérieurement gravée, rare.

691. Der Zug des Silen, von Veneziano nach G. Romano gest.

Superber Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

692. Die Fama im Olymp, von demselben nach Bandinelli gest. B. 241.

Schöner Abdruck mit einer Druckfalte.

Très belle épreuve avec un pli d'impression.

693. Das Basrelief mit den drei Liebesgöttern, von Ravenna nach der Antike gest. B. 242.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt, selten.

Très belle épreuve avec de petites restaurations, rare.

694. Lycaon in einen Wolf verwandelt, von Veneziano nach Raphael gest. B. 244.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahrzahl 1523, restaurirt und scharf beschnitten, selten.

Excéllente épreuve du premier état avec la date 1523, réstaurée et rognée au trait carrée, rare.

695. Bacchanal mit Priapusopfer in Friesform, von Marc-Anton nach der Antike gestochen. B. 249.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

696. Tanz von Faunen und Bacchanten, von Veneziano nach Raphael gest. B. 250.

Superber Abdruck, in der Mitte zusammengesetzt, äusserst selten.

Epreuve superbe, rajoutée au milieu, extrêmement rare.

697. Orpheus vor Cerberus die Leier spielend, von Veneziano gest. B. 259.

Reizendes, sehr zart gestochenes Blättchen in brillantem Abdruck, äusserst selten.

Epreuve brillante d'une jolie pièce très délicatement gravée, extrêmement rare.

698. Minerva in ganzer Figur, aus der Folge der Musen, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 264.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

699. Muse, mit der Linken auf einen Pfeiler gestützt. B. 265.

Ebenso.

Même qualité.

700. Muse, in der Rechten eine Schriftrolle haltend. B. 266.

Ebenso.

Même qualité.

701. Muse, in der Linken eine Leier haltend. B. 267.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

702. Muse, eine Zither haltend. B. 268.

Ebenso.

Même qualité.

703. Muse, in der Linken eine Maske haltend. B. 269.

Ebenso.

Même qualité.

704. Muse, mit der Linken ihr Gewand haltend. B. 270.

Schwacher Abdruck.

Epreuve faible.

705. Muse, die Rechte auf die Brust legend. B. 271.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

706. Muse, in der Linken eine Lanze haltend. B. 274.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

707. Muse, in beiden Händen eine Leier haltend. B. 277.

Ebenso.

Même qualité.

708. Engelknabe, einem andern Wasser über den Kopf giessend, von Veneziano nach Raphael gest. B. 280.

Schöner Abdruck dieser hübschen Composition, restaurirt.

Belle épreuve de cette pièce charmante, restaurée.

709. Der Satyr und das Kind, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 281.

Sehr schöner, ganz früher Abdruck mit schmutzigen Plattenrändern.

Très belle épreuve ancienne, les bords de la planche encore sales.

710. Orpheus und Euridice, von Marc-Anton in seiner ersten Manier gest. B. 282.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, sehr selten.

Excéllente épreuve avec marge, très rare.

711 Venus und Amor in einer Landschaft, von Veneziano nach Raphael gest. B. 286.

Prachtvoller Abdruck vor der Retouche, oben und unten scharf beschnitten.

Epreuve brillante avant la retouche, en haut et en bas rognée au trait.

712. Junger und alter Bacchant, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 294.

Superber Abdruck, etwas berieben und schön restaurirt.

Epreuve superbe, un peu froissée et habilement restaurée.

713. Orpheus und Euridice, von Marc-Anton gest. B. 295.

Abdruck von erster Schönheit, wenig restaurirt, sehr selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne, un peu restaurée, très rare.

714. Die Folge der Termen, von Veneziano gest. B. 301—304. 4 Bl.

Prachtvolle Abdrücke.

Epreuves superbes.

715. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 301 und 302. Die sogenannten Copien, wahrscheinlicher aber die Originale von Marc-Anton.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

716. Die Weinlese, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 306.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

717. Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck, restaurirt.

Bonne épreuve, restaurée.

718. Dasselbe Blatt, die von Bartsch angeführte schöne Copie.

Abdruck von erster Schönheit mit Rand.

Epreuve de toute beauté avec marge.

719. Venus und Amor mit einer Fackel, von Veneziano nach Giulio Romano gest. B. 318.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

720. Venus von einem Dorn verwundet, von Ravenna nach Raphael gest. B. 321.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

721. Dasselbe Blatt, Original von Marc-Anton gestochen, Ottley, pag. 811, 251.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen, äusserst selten.

Très belle épreuve avec une petite marge, extrêmement rare.

722. Pan und Syrinx, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 325.

Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes vor der Bedeckung auf dem Unterleib des Satyrs, mit der Adresse von Salamanca.

Epreuve brillante avant que le bas ventre du Satyr fut couvert du feuillage, avec l'adresse de Salamanca.

723. Vulcan, Venus und Amor, von Marc-Anton in seiner ersten Manier gest. B. 326.

Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt.

Excéllente épreuve, habilement restaurée.

724. Juno, Ceres und Psyche, von Ravenna nach Raphael gest. B. 327.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

725. Die Statue des Apollo von Belvedere, von Veneziano gest. B. 328.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, oben ein Schnitt zugemacht.
Epreuve superbe du premier état, une couture racommodée.

726. Apollo in einer Nische stehend, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 335.

Brillanter Abdruck, selten.
Epreuve brillante, rare.

727. Das Urtheil des Paris, von Marc-Anton in seiner ersten Manier gest. B. 339.

Sehr schöner Abdruck, stark restaurirt, a.
Très belle épreuve, fortement restaurée, c.

728. Jupiter und Amor, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 342.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, sehr selten.
Excéllente épreuve avec marge, très rare.

729. Mercur, von demselben nach Raphael gest. B. 343.

Schöner Abdruck, etwas berieben.
Belle épreuve, un peu froissée.

730. Mars, Venus und Amor, von Marc-Anton nach Mantegna gest. B. 345.

Brillanter späterer Abdruck.
Brillante épreuve postérieure.

731. Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit Rand.
Même qualité, avec marge.

732. Hercules erdrückt den Antheus, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 346.

Superber Abdruck, schön restaurirt.
Epreuve superbe, habilement restaurée.

733. Neptun, dem Sturm gebietend „Quos ego“, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 352.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Salamanca.
Très belle épreuve avec l'adresse de Salamanca.

Allegorische Darstellungen.

734. Die Frau mit dem Halbmond zwischen zwei Männern, von Marc-Anton nach Francia gest. B. 354.

Prachtvoller Abdruck mit unbedeutender Restauration.

Epreuve superbe avec une petite restauration.

735. Die Mässigkeit, von Veneziano nach Raphael gest. B. 358.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

736. Die Zeit als Greis auf Krücken und ein nacktes Kind, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 365.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen, äusserst selten.

Epreure superbe avec une petite marge, extrêmement rare.

737. Stehende Frau mit Flügeln am Kopfe, von Marc-Anton gest. B. 368.

Ausgezeichneter Abdruck, ringsum etwas verschnitten, sehr selten.

Excéllente épreuve, rognée un peu tout autour, très rare.

738. Die Ruhmesgöttin in ganzer Figur, von Veneziano nach Raphael gest. B. 370.

Zart gestochenes Blättchen in superbem Abdruck.

Epreuve superbe d'une jolie pièce délicatement gravée.

739. Die Mässigkeit, von Marc-Anton gest. B. 376.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

740. Der Mann und die Frau mit der Kugel, von Marc-Anton nach Francia gest. B. 377.

Schöner späterer Abdruck.

Belle épreuve postérieure.

741. Die Philosophie, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 381.

Prachtvoller Abdruck, schön restaurirt und oben der weisse Rand 1″ breit angesetzt.

Epreuve superbe, habilement restaurée et rajoutée d'un pouce en haut.

742. Dasselbe Blatt. Copie A. von Veneziano gest.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

743. Die Poesie, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 382.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

744. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, schön restaurirt und oben 10‴ angesetzt.

Epreuve superbe, habilement restaurée et rajoutée de dix lignes en haut.

745. Der Glaube, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 387.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

746. Die Stärke, aus derselben Folge. B. 389.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

747. Die Hoffnung, aus derselben Folge. B. 391.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

748. Die zwei Frauen mit dem Thierkreis, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 397.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

749. Junge Frau zwischen zwei Männern, von Marc-Anton in seiner ersten Manier gest. B. 399.

Superber Abdruck, schön restaurirt und ringsum etwas verschnitten, sehr selten.

Epreuve superbe, habilement restaurée et rognée un peu tout autour, très rare.

750. Dasselbe Blatt.

Guter späterer Abdruck mit Rand.

Bonne épreuve postérieure avec marge.

Verschiedene Darstellungen.

751. Die drei Gelehrten, von Marc-Anton gest. B. 404.

Zarter alter Abdruck, unbedeutend restaurirt.

Bonne épreuve ancienne, un peu restaurée.

752. Die drei Thiere in einem Oval, von Ravenna gest. B. 405.

Schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Belle épreuve, peu restaurée.

753. Die zwei Männer auf dem Kirchhofe, von Veneziano gest. B. 407.

Ausgezeichneter Abdruck dieses zart gestochenen Blättchens, selten.

Excéllente épreuve de cette petite feuille supérieurement gravée, rare.

754. Der alte Schäfer, von Veneziano nach Campagnola gest. B. 408.

Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor dem Monogramm, scharf beschnitten.

Epreuve superbe d'un premier état indécrit avant le monogramme, rognée au trait.

755. Dieselbe Composition von der Gegenseite, mit Veränderungen, gest. von demselben. B. 409.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreure brillante, rognée au trait.

756. Liegende nackte Frau, von Veneziano nach Raphael gest. B. 410.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

757. Derselbe Gegenstand, von demselben gest. B. 412.

Ausgezeichneter alter Abdruck.

Excéllente épreuve ancienne.

758. Die Pest, genannt „Il morbetto", von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 417.

Superber Abdruck, schön restaurirt und scharf beschnitten.

Epreuve superbe, habilement restaurée et rognée au trait.

759. Das Lager der Armeen Carl's V. und Soliman's II., von Veneziano gest. B. 419.

Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

Très belle épreuve, extrêmement rare.

760. Die Schlacht, von Ravenna nach G. Romano gest. B. 420.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

761. Die Löwenjagd, von Marc-Anton nach der Antike gest. B. 422.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Très belle épreuve, avec une petite marge.

762. Die Kletterer, von Veneziano nach Michel Angelo gest. B. 423.

Guter Abdruck des seltenen Originals.

Bonne épreuve de l'original rare.

763. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck des ersten Zustandes mit der Jahrzahl 1523, von grösster Seltenheit.

Epreuve superbe du premier état avec la date 1523, de la plus haute rareté.

764. Die Skelette, von Veneziano nach Bandinelli gest. B. 424.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

765. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

766. Dasselbe Blatt, von Ravenna gest. B. 425.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

767. Der Hexenzug, genannt „lo stregozzo", von Veneziano nach Raphael gest. B. 426.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

768. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Monogramm, leider im Druck ungleich.

Excéllent épreuve du premier état avant le monogramme, malheureusement inégale d'impression.

769. Der Schäfer und die liegende Nymphe. B. 429.

Schöner Abdruck der gegenseitigen Copie.

Belle épreuve de la copie en contrepartie.

770. Der Greis und die junge Frau, von Marc-Anton gest. B. 430.

Brillanter Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

Epreuve brillante avec une petite marge, très rare.

771. Die zwei Philosophen, von Veneziano nach Bandinelli gest. B. 439.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Excéllente épreuve, très rare.

772. Nackter Mann einen andern aufrichtend, von demselben gest. B. 440.

Ebenso.

Même qualité.

773. Sitzender Kaiser, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 441.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

774. Nachdenkende junge Frau. B. 445, Copie b, von Passavant für eine Arbeit des Barthel Beham erklärt.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve, rognée au trait.

775. Philosoph, bei einem Fenster sitzend, von Veneziano nach Bandinelli gest. B. 447.

Vorzüglicher Abdruck dieses zart gestochenen Blättchens, wenig restaurirt, sehr selten.

Très belle épreuve de cette feuille supérieurement gravée, un peu restaurée, très rare.

776. Frau ein Kind tragend, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 450.

Abdruck von erster Schönheit mit Rändchen.

Epreuve d'une beauté hors ligne avec une petite marge.

777. Sitzender nackter Mann mit einem Buche vor sich, von Veneziano gest. B. 454.

Vortrefflicher Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve, très rare.

778. Mann einen andern mit einer Keule erschlagend, von Veneziano nach Bandinelli gest. B. 455.

Schöner Abdruck, äusserst selten.

Belle épreuve, extrêmement rare.

779. Der junge Schäfer, von Veneziano nach Campagnola gest. B. 458.

Sehr schöner Abdruck, rechts am Rande eine kleine Restauration.

Très belle épreuve, au bord de la droite une petite restauration.

780. Zwei nackte Männer nach rechts gewendet, von Marc-Anton nach Michel-Angelo gest. B. 464.

Brillanter Abdruck, auf drei Seiten etwas verschnitten.

Epreuve brillante, rognée un peu de trois cotés.

781. Junge Frau von der Jagd zurückkehrend. B. 466.

Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve.

782. Sitzender nackter Mann eine Flöte haltend, von Marc-Anton gest. B. 467.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Très belle épreuve, peu restaurée.

783. Der Guitarrespieler, von Marc-Anton gest. B. 469.

Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Belle épreuve, rognée au trait.

784. Frau eine Vase auf dem Kopf tragend, von Veneziano nach Raphael gest. B. 470.

Prachtvoller Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve superbe, peu restaurée.

785. Frau neben einer Vase stehend, gest. von demselben. B. 474.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

786. Mann einen Säulenschaft tragend, von Veneziano nach Raphael gest. B. 477.

Ebenso, links oben ein Eckchen angesezt.

Même qualité, à la gauche d'en haut un petit coin rajouté.

787. Die Versammlung der Gelehrten, von Ravenna nach Salviati gest. B. 479.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve de première beauté.

788. Junger Mann sich einen Dorn aus dem Fusse ziehend, von Ravenna nach der Antike gest. B. 480.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

789. Angelica und Medoro, von Marc-Anton nach G. Romano gest. B. 484.

Prachtvoller Abdruck vor der Adresse, sehr selten.

Epreuve superbe avant l'adresse, très rare.

790. Dasselbe Blatt. Gegenseitige Wiederholung, von Veneziano gest. B. 485.

Brillanter Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve brillante, un peu restaurée.

791. Die Kletterer, von Marc-Anton nach Michel Angelo gest. B. 487.

Hauptblatt in gutem Abdruck, etwas restaurirt.

Pièce capitale, bonne épreuve, un peu restaurée.

792. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, wenig restaurirt und auf drei Seiten etwas verschnitten.

Epreuve superbe, peu restaurée et rognée un peu de trois cotés.

793. Dasselbe Blatt. Gegenseitige Copie von Lucchese.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor dem Monogramm, scharf beschnitten.

Epreuve superbe du premier état avant le monogramme, rognée au trait.

794. Die Casolette, von Marc-Anton nach Raphael gest. B. 489.

Vortrefflicher Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

Belle épreuve avec l'adresse de Salamanca.

795. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck der gegenseitigen Copie B.

Epreuve superbe de la Copie B.

796. Der Mann mit dem Lorbeerzweig und zwei Musen, von Veneziano nach Raphael gest. B. 491.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

797. Gruppe aus der Schule von Athen, von Veneziano nach Raphael gest. B. 492.

Sehr schöner Abdruck, gebräunt und defect, a.

Très belle épreuve, rembrunie et défectueuse, c.

798. Portrait des Papstes Leo X. in Medaillon, von Marc-Anton gest. B. 493.

Superber Abdruck, der weisse Rand um das Medaillon abgeschnitten, äusserst selten.

Epreuve superbe, la marge blanche autour du médaillon est coupée, extrêmement rare.

799. Papst Hadrian VI., von demselben gest. Medaillon.

Ebenso.

Même qualité.

800. Raphael sitzend in ganzer Figur, von Marc Anton gest. B. 496.

Vortrefflicher Abdruck, auf beiden Seiten im Druck etwas verfehlt, äusserst selten.

Excéllente épreuve, un peu manquée d'impression des deux cotés, extrêmement rare.

801. Die Reiterstatue des Marc Aurel, von Ravenna gest. B. 515.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

802. Hieronymus Aleander, Erzbischof von Brindisi, von Veneziano gest. B. 517.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Excéllente épreuve, très rare.

803. Der Sultan Barbarossa, von Veneziano gest. B. 520.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

804. Die Folge der Säulenkapitäle etc. B. 525—33. 10 Bl.

Brillante Abdrücke der Wiederholungen, von Veneziano gest. 1536.

Epreuves brillantes des répétitions par Veneziano 1536.

805. Die alte Peterskirche zu Rom, von Veneziano gest. B. 534.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

806. Der Altar des Jupiter im Capitol, von demselben gest. B. 535.

Ebenso, mit einem Oelfleck.

Même qualité, avec une tache d'huile.

807. Der Altar des Amor, von demselben gest. B. 536.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

808. Fries mit Amor und Sirene, von Veneziano nach Raphael gest. B. 539.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

809. Vase mit Acanthusblättern, gest. von demselben. B. 540.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

810. Verschiedene Vasen, von Veneziana gest. aus B. 541—52. 5 Bl. (B. 541. 42. 43. 44. und 50).

Sehr schöne Abdrücke, theilweise mit breitem Rand.

Très belles épreuves, en partie avec grande marge.

811. Aus derselben Folge, 3 Bl. (B. 545. 48. und 50.)

Superbe Abdrücke vor der Adresse von Salamanca, mit Rand.

Epreuves superbes avant l'adresse de Salamanca, avec marge.

812. Ornament von Acanthusblättern, von Veneziano gest. B. 553.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor Salamanca's Adresse.

Très belle épreuve du premier état avant l'adresse de Salamanca.

813. Reiches Laubwerkornament, gest. von demselben. B. 554.

Ebenso.

Même qualité.

814. Aufsteigendes Ornament, unten ein Mascaron, gest. von demselben. B. 555.

Ebenso.

Même qualité.

815. Ein desgleichen mit einem Kinde, von Ravenna gest. B. 557.

Brillanter Abdruck, unten etwas verschnitten.

Epreuve brillante, un peu rognée en bas.

816. Aufsteigendes reiches Ornament, unten zwei Satyrn, von Veneziano nach Raphael gest. B. 559.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse.

817. Aufsteigendes Ornament mit grotesken Figuren, von Veneziano nach Raphael gest. B. 561.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

818. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

819. Aufsteigendes reiches Laubwerkornament, oben ein Schwan, von Veneziano nach der Antike gest. B. 562.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

820. Dasselbe Blatt.

Gleichzeitige Copie in sehr schönem Abdruck.

La copie contemporaine, très belle épreuve.

821. Die Folge der aufsteigenden Ornamente, von Veneziano nach Raphael gest. B. 564—83, 19 Bl. (fehlt B. 581.)

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

822. Aus derselben Folge. B. 567 und 571. 2 Bl.

Ebenso.

Même qualité.

823. Aus derselben Folge. B. 568 und 582. 2 Bl.

Brillante Abdrücke vor der Adresse von Salamanca.

Epreuves brillantes avant l'adresse de Salamanca.

824. Aufsteigendes Ornament mit Liebesgöttern. B. vol. XV, p. 55. 1.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

825. Ein desgleichen mit zwei Kindern und einer Frau. B. vol. XV, p. 56. 2.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

Copien von Marc Anton nach Albrecht Dürer.

826. Die Leidensgeschichte Jesu Christi. B. 585—620. 36 Bl.

Sehr schöne alte Abdrücke meistens vor den Nummern, theilweise etwas defect, a.

Très belles épreuves anciennes le plupart avant les numéros, en partie un peu défectueuses c.

827. Die heilige Jungfrau mit singenden Engeln. B. 639.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

828. Der Spaziergang. B. 652.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

829. Die heilige Familie im Zimmer. Pass. 304.

Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

Excéllente épreuve, rognée au trait.

830. Das tanzende Paar (Copie nach Dürer B. 90) von Veneziano gest., unbeschrieben.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Bartsch unbekannte Blätter.

831. Gruppe von zwei alten Frauen und einem Mann, von Veneziano nach Leonardo da Vinci gest. Pass. 183.

Superber Abdruck, wenig restaurirt, äusserst selten.

Epreuve superbe, peu restaurée, extrêmement rare.

832. Das Opfer des Caïn. B. vol. XV, p. 8. 3.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

833. Judith übergiebt ihrer Magd das Haupt des Holofernes, nach Mocetto von Marc-Anton? gest. B. vol. XV, p. 13. 9.

Ausgezeichneter Abdruck, schön restaurirt.

Excéllente épreuve, habilement restaurée.

834. Die heilige Jungfrau im Innern eines Zimmers sitzend umarmt das Jesuskind, ohne Zweifel von Marc-Anton gest. B. vol. XV, p. 20. 11.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

835. Der Triumph der Venus. B. vol. XV, p. 38. 7.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

836. Die Viehtränke, von Marc-Anton gest. B. vol. XV, p. 51. 8.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von Salamanca.

Excéllente épreuve avant l'adresse.

837. Antike Opferszene, wahrscheinlich von Marc-Anton gest., unbeschrieben, Höhe 4″ 9‴, Breite 6″ 4‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle epreuve.

838. Schlafende Frau an einem Fenster sitzend, in der Ferne oben ein schwebender Engel, unbeschrieben. Höhe 6″, Breite 4″ 2‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

839. Portrait des Sultan Barbarossa in Rüstung, Brustbild nach rechts, von Lorenzo di Musi gest. B. vol. XV, p. 498, 1.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

840. Eine Frau auf einem Mann reitend hält in der Rechten Zügel „Temperantia“, unbeschrieben, Höhe 3″ 2‴, Breite 2″ 7‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

841. Satyr eine schlafende Nymphe überraschend, unbeschrieben, Höhe 3″ 2‴, Breite 4″ 5‴.

Ebenso.

Même qualité.

842. Verschiedene Darstellungen aus der Schule Marc-Anton's. 5 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

843. 8 Bl. Mythologische Darstellungen, schöne Copien.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

844. 13 Bl. Diverse, Originale und Copien.

Ebenso.

Même qualité.

845. 14 Bl. Dessgleichen.

Ebenso.

Même qualité.

846. 20 Bl. Dessgleichen.

Ebenso.

Même qualité.

847. 14 Bl. Dessgleichen.

Ebenso.

Même qualité.

Sebastiano del Rè.

Geb. zu Chioggia, arbeitete um 1557—1578.

848. Die Erschaffung der Eva, nach Raphael? Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

849. Die Geburt Johannis des Täufers, nach G. Romano. Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

Paul Rembrandt van Rhyn.

Berühmter Maler und Radirer, geb. 1606, gest. zu Amsterdam 1665.

850. Rembrandt mit offenem Mund. B. 13.

Superber ganz früher Abdruck.

Epreuve superbe du premier tirage.

851. Rembrandt mit der Schärpe. B. 17.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

852. Rembrandt mit dem Säbel. B. 18.

Vortrefflicher alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

853. Rembrandt mit der Federmütze. B. 20.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

854. Rembrandt's Portrait mit dem aufgestützten Arm. B. 21.

Sehr schöner Abdruck, in die Breite um 8‴, in die Höhe um 1″ 10‴ verschnitten, selten.

Très belle épreuve, rognée de deux côtés de 8‴ et d'en haut de 1″ 10‴.

855. Rembrandt zeichnend. B. 22.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

856. Rembrandt's Portrait, oval. B. 23.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

857. Sein Portrait mit kurzem Haar. B. 26.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

858. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 28.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

859. Die Verstossung der Agar. B. 30.

Alter Abdruck.

Ancienne épreuve.

860. Abraham den Isaac liebkosend. B. 33.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

861. Das Opfer des Abraham. B. 35.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

862. Joseph erzählt seine Träume. B. 37.

Superber Abdruck mit Rändchen.

Epreuve superbe avec une petite marge.

863. Joseph und Potiphar. B. 39.

Superber Abdruck des ersten Zustandes.

Epreuve superbe du premier état.

864. Der Triumph des Mardochäus. B. 40.

Brillanter Abdruck voll Grat, mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

865. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.

Schöner späterer Abdruck.

Belle épreuve postérieure.

866. Die Anbetung der Hirten. B. 47.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

867. Die Beschneidung. B. 48.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

868. Die Darstellung im Tempel. B. 51.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

869. Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. B. 53.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

870. Derselbe Gegenstand. B. 55.

Abdruck von erster Schönheit, voll Grat, mit Rand.

Epreuve d'une beauté hors ligne, chargée de barbes, avec marge.

871. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. B. 61.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excellente épreuve.

872. Ruhe der heiligen Familie. B. 62.

Ebenso.

Même qualité.

873. Die heilige Familie im Zimmer. B. 63.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

874. Der Jesusknabe im Tempel. B. 64.

Brillanter alter Abdruck.

Brillante épreuve ancienne.

875. Derselbe Gegenstand. B. 65.

Ebenso, die vier Eckchen angesetzt.

Même qualité, les quatres coins rajoutés.

876. Derselbe Gegenstand. B. 66.

Alter Abdruck.

Ancienne épreuve.

877. Christus predigend, genannt „la petite tombe". B. 67.

Abdruck von erster Schönheit voll Grat, mit Rand, selten von solcher Qualität.

Epreuve de première beauté chargée de barbes, avec marge, très rare de cette qualité.

878. Der Zinsgroschen. B. 68.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

879. Christus verjagt die Händler aus dem Tempel. B. 69.

Superber Abdruck des ersten Zustandes mit dem kleinen Mund.

Epreuve superbe du premier état.

880. Christus und die Samariterin. B. 70.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

881. Derselbe Gegenstand. B. 71.

Sehr schöner Abruck.

Très belle épreuve.

882. Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72.

Ebenso.

Même qualité.

883. Die grosse Auferweckung des Lazarus. B. 73.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

884. Die grosse Krankenheilung. B. 74.

Hauptblatt in vortrefflichem altem Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand.

Très belle épreuve du premier état avec grande marge.

885. Christus dem Volke vorgestellt. B. 76.

Sehr schöner Abdruck des 4. Zustandes (des VII. von Blanc) äusserst selten.

Très belle épreuve du quatrième état, extrêmement rare.

886. Der grosse Ecce homo. B. 77.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

887. Christus am Kreuz. B. 78. Nachtstück.

Prachtvoller Abdruck auf japanischem Papier.

Epreuve superbe sur papier de Japon.

888. Christus am Kreuz, klein oval. B. 79.

Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

889. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81.

Guter Abdruck, a.

Bonne épreuve, a.

890. Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

891. Die Grablegung. B. 84.

Schöner Abdruck, oben etwas verschnitten.

Belle épreuve, un peu rognée en haut.

892. Christus und die Jünger zu Emaus. B. 87.

Superber Abdruck mit Grat.

Epreuve superbe chargée de barbes.

893. Der barmherzige Samariter. B. 90.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

894. Der verlorene Sohn. B. 91.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

895. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 92.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, selten.

Excéllente épreuve du premier état, rare.

896. Die Steinigung des heiligen Stephanus. B. 97.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

897. Die Taufe des Eunuch. B. 98.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

898. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 99.

Superber Abdruck des 2. Zustandes vor den kalten Nadelarbeiten.

Epreuve superbe du 2. état avant les travaux de la pointe sêche.

899. Dasselbe Blatt.

Abdruck von ausserordentlicher Schönheit des ersten Zustandes mit dem hellen Armsessel und vor vielen Arbeiten, äusserst selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne du premier état avec le fauteuil blanc, extrêmement rare.

900. Der heilige Hieronymus kniend. B. 101.

Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes.

Très belle épreuve du premier état.

901. Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 105.

Superber Abdruck des 2. Zustandes.

Epreuve superbe du 2. état.

902. Das contraire Glück. B. 111.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

903. Die Schlacht. B. 117.

Ebenso, voll Plattenschmutz.

Même qualité, avec le fond sale.

904. Die wandernden Musikanten. B. 119.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes.
Epreuve brillante du premier état.

905. Der Goldschmied. B. 123.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

906. Die Kuchenbäckerin. B. 124.

Ebenso, mit Rand.
Même qualité, avec marge.

907. Bauer die Hände auf dem Rücken. B. 135.

Superber Abdruck, ringsum etwas verschnitten.
Epreuve superbe, rognée un peu tout autour.

908. Der Kartenspieler. B. 136.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustands mit Rand.
Excéllente épreuve du premier état avec marge.

909. Nachdenkender Philosoph. B. 148. Nachtstück.

Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.
Très belle épreuve du 2. état.

910. Greis mit Pelzmütze. B. 151.

Vortrefflicher Abdruck.
Très belle épreuve.

911. Bettler und alte Frau in Unterredung. B. 164.

Schöner Abdruck, ein Eckchen angesetzt,
Belle épreuve, un petit coin rajouté.

912. Die Bettler vor der Hausthüre. B. 176.

Superber Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marge.

913. Bettler mit Stelzfuss und Krücke. B. 179.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

914. Der pissende Mann. B. 190.

Superber Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marge.

915. Das Modell, unvollendete Platte. B. 192.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

916. Zwei academische Figuren. B. 194.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit den ausgebliebenen Stellen, selten.

Excéllente épreuve du premier état avec les défauts d'eauforte, rare.

917. Die Badenden. B. 195.

Sehr schöner Abdruck

Très belle épreuve.

918. Nackter, sitzender Mann. B. 196.

Ebenso.

Même qualité.

919. Nackte Frau, auf einem Hügel sitzend. B. 198.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

920. Venus im Bade. B. 201.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

921. Die Landschaft mit dem Heuschober. B. 224.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

922. Die Landschaft mit der Hütte und dem Heuschober. B. 225.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale.

923. Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228.

Ebenso mit Rand, wenig fleckig.

Même qualité avec marge, un peu tachée.

924. Die Landschaft mit der Mühle. B. 233.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

925. Die Landschaft des Goldwiegers. B. 234.

Superber Abdruck, stark defect, a.

Epreuve superbe, fortement défectueuse, c.

926. Der Mann in der Weinlaube. B. 257.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

927. Kopf eines Greisen, mit der Hand an der Mütze. B. 259.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

928. Greis mit starkem Bart. B. 260.

Superber Abdruck des ersten Zustandes von der grossen Platte mit der Jahrzahl, auf beiden Seiten etwas verschnitten, sehr selten.

Epreuve superbe du premier état, de la grande planche avec la date, rognée un peu de deux côtés.

929. Junger Mann mit Kette und Kreuz. B. 261.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

930. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 262.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

931. Greis mit grossem Bart und gespaltener Mütze. B. 265.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

932. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, auf drei Seiten etwas verschnitten.

Epreuve superbe, rognée un peu de trois côtés.

933. Janus Sylvius. B. 266.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

934. Nachdenklicher junger Mann. B. 268.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

935. Menasseh Ben Israel. B. 269.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand.
Excéllente épreuve du premier état avec grande marge.

936. Doctor Faust. B. 270.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

937. Clement de Jonghe. B. 272.

Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

938. Abraham Frans. B. 273.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

939. Der junge Haaring. B. 275.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes, sehr selten.
Excéllente épreuve du deuxième état, très rare.

940. Jan Asselin. B. 277.

Sehr schöner alter Abdruck.
Très belle épreuve ancienne.

941. Utenbogardus, der Prediger. B. 279.

Guter alter Abdruck, scharf beschnitten.
Bonne épreuve ancienne, rognée au trait.

942. Janus Sylvius. B. 280.

Schöner alter Abdruck.
Belle épreuve ancienne.

943. Der kleine Coppenol. B. 282.

Brillanter alter Abdruck.
Brillante épreuve ancienne.

944. Der grosse Coppenol. B. 283.

Ebenso.
Même qualité.

945. Derselbe.

Schöner Abdruck der kleinen Platte.
Belle épreuve de la planche reduite.

946. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 290.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

947. Greis mit grossem Bart und kleiner Mütze. B. 295.

Ebenso.

Même qualité.

948. Greis mit kurzem Bart. B. 300.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

949. Brustbild eines Knaben (Wilhelm von Oranien). B. 310.

Superber Abdruck voll Plattenschmutz, selten.

Epreuve superbe, le fond encore sale, rare.

950. Mann mit spitzem Bart und Pelzmütze. B. 321.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve magnifique.

951. Kopf eines niederblickenden Greises mit grossem Bart. B. 325.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

952. Grotesker Kopf. B. 326.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marge.

953. Aehnlicher Kopf. B. 327.

Ebenso.

Même qualité.

954. Alte sitzende Frau. B. 344.

Superber Abdruck, in der Höhe um 1″ verschnitten.

Epreuve superbe, rognée en haut de 1″.

955. Lesendes Mädchen. B. 345.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

956. Junge Frau mit Lockenhaar (Prinzessin von Oranien). B. 347.

Ausgezeichneter Abdruck, in der Höhe um 4‴ verschnitten.

Excéllente épreuve, rognée en haut de 4‴.

957. Rembrandt's Mutter, sitzend. B. 348.

Schöner alter Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve ancienne, très rare.

958. Dasselbe Blatt.

Späterer Abdruck, etwas eingetuscht.

Epreuve postérieure, un peu lavée à l'encre de Chine.

959. Rembrandt's Mutter, niederblickend. B. 349.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

960. Der Kopf von Rembrandt's Mutter. B. 352.

Vortrefflicher Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

961. Skizzenblatt mit dem Kopfe Rembrandt's. B. 363.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

962. Skizzenblatt mit Rembrandt's Frau. B. 365.

Ebenso.

Même qualité.

963. Skizzenblatt mit einer schlafenden Frau. B. 368.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

964. Junger Mann, nach links gewendet. B. app. p. 111. 30.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

965. Der Advokat Tolling. B. 284.

Brillanter Abdruck der schönen Copie.

Brillante épreuve de la belle copie.

966. Der Bürgermeister Six.

Superber Abdruck der schönen Copie von Basan, mit breitem Rand.

Epreuve superbe de la belle copie par Basan, avec grande marge.

967. Dasselbe Blatt. Copie von Novelli.

Ebenso.

Même qualité.

968. Verschiedene Copien, darunter Hauptblätter, 12 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c

Guido Reni.

B. vol. XVIII, p. 278.

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1575, gest. daselbst 1642.

969. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. 1.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes.

Excéllente épreuve.

970. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

971. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Cenci.

Belle épreuve du deuxième état avec l'adresse de Cenci.

972. Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Kinde, quer oval. B. 2.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Excéllente épreuve avec marge.

973. Aehnliche Composition, rund. B. 3.

Ebenso.

Même qualité.

974. Dieselbe Composition gegenseitig. B. 4.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

975. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck einer gegenseitigen schönen Copie.

Epreuve brillante d'une belle copie en contrepartie.

976. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an einem runden Fenster. B. 5.

Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes.

Excéllente épreuve du troisième état.

977. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 6.

Sehr schöner Abdruck, links scharf beschnitten, selten.

Très belle épreuve, à la gauche rognée au trait, rare.

978. Aehnliche Composition, oval. B. 7.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

979. Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes und der heil. Elisabeth. B. 8.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

980. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen ersten Zustandes vor der Ueberarbeitung der beiden Engel mit dem Stichel, äusserst selten.

Excéllente épreuve d'un état indécrit avant que les deux anges fûrent retouchés au burin; extrêmement rare.

981. Ruhe der heiligen Familie. B. 9.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Guido's Namen, mit Rand.

Epreuve brillante du premier état avant le nom du Guide, avec marge.

982. Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas restaurirt und ohne Unterrand.

Même qualité, un peu restaurée et la marge d'en bas coupée.

983. Aehnliche Darstellung. B. 10.

Ebenso.

Même qualité.

984. Das Jesuskind und der kleine Johannes in einer Landschaft. B. 13.

Reizendes Blättchen in sehr schönem Abdruck.

Très belle épreuve d'une charmante pièce.

985. Der heilige Christoph. B. 14.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

986. Der heilige Hieronymus im Gebet. B. 15.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, peu restaurée.

987. Die Liebe zur Wissenschaft. B. 16.

Brillanter Abdruck, etwas restaurirt.

Epreuve brillante, peu restaurée.

988. Amor, seinen Bogen zerbrechend. B. 17.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

989. Drei Kinder, eine Platte mit drei Gläsern tragend. B. 18.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes dieser reizenden Composition, sehr selten.

Epreuve brillante du premier état d'une très jolie pièce, extrêmement rare.

990. Dasselbe Blatt. Unbeschriebene gegenseitige Wiederholung? Links unten die Initialen G. R.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

991. Büste eines Greisen. B. 21.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

992. Decorationen zum Einzug des Papstes Clemens VIII. in Bologna. B. 24—32. 9 Bl.

Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand, selten.

Excéllentes épreuves avec marge, rare.

993. Engelglorie nach Cambiasi. B. 45.

Hauptblatt in superbem Abdruck, in der Mitte einige Risse zugemacht.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, au milieu quelques déchirures racommodées.

994. Dasselbe Blatt.

Ebenso, ohne Unterrand.

Même qualité, la marge d'en bas coupée.

995. Darstellungen zur Beschreibung des Leichenbegängnisses des Agostino Carracci. B. 54—60. 7 Bl. dazu das Titelblatt gest. von Brizio.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

Très belles épreuves avec marge.

996. Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Kinde. B. app. 2.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

997. Madonna mit dem Kinde, einen Rosenkranz haltend, oval. B. app. 6.

Schönes Blatt in brillantem Abdruck.

Epreuve brillante d'une belle pièce.

998. Das Jesuskind auf dem Kreuze schlafend. B. app. 7.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

999. Aehnliche Darstellung. B. app. 8.

Superber Abdruck mit einer Druckfalte.

Epreuve superbe avec un pli d'impression.

1000. Jesus, Maria und 13 Apostel. B. app. 9—23. 15 Bl. oval.

Sehr schöne Abdrücke, theilweise etwas restaurirt, äusserst selten.

Très belles épreuves, en partie un peu défectueuses, extrêmement rares.

1001. Der heilige Michael den Drachen besiegend. B. app. 29. oval.

Brillanter Abdruck dieser schönen Composition.

Epreuve brillante de cette belle composition.

1002. Venus aus dem Meere steigend. B. app. 33.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

Wolfgang Resch.

B. vol. VII, p. 473.

Zeichner und sehr geschickter Formschneider, arbeitete in Nürnberg zu Dürer's-Zeit.

1003. Complete Folge eines Kartenspiels. 52 Bl., ohne Zweifel nach Zeichnungen von Hans Sebald Beham, unbeschrieben, auf der Herz-Zwei die Inschrift „Wolffganng Roesch Formschneider". Grösse der Karten: Höhe 3″ 3‴, Breite 2″ 1‴.

Ausgezeichnete Abdrücke leicht colorirt, theilweise restaurirt, von grösster Seltenheit, a.

Excéllentes épreuves, legèrement coloriées et en partie restaurées, de la plus haute rareté, c.

Cesare Reverdino.

B. vol. XV, p. 465. Pass. vol. VI, p. 107.

Kupferstecher, geb. zu Padua, lebte in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

1004. Das Urtheil des Salomo. Pass. 6.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1005. Die Geburt Christi. P. 8.

Ebenso, sehr selten.

Même qualité, très rare.

1006. Christus ernennt den Petrus zum Haupt der Kirche. P. 11.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1007. Leda liegend und der Schwan. P. 29.

Sehr schöner Abdruck, rechts ein Eckchen angesetzt.

Très belle épreuve, à la droite un petit coin rajouté.

1008. Leda stehend. P. 30.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1009. Bacchanale in Friesform. P. 32.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

1010. Kinderbacchanale in Friesform, Gegenstück zum Vorigen. P. 33.

Ebenso.

Même qualité.

1011. Sieben spielende Kinder. P. 34.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1012. Allegorie auf die Welt. P. 47.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1013. Gruppe von nackten Frauen. P. 48.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1014. Die Alchymisten. P. 50.

Ebenso.

Même qualité.

1015. Gruppe von sechs römischen Helden, Brustbilder nach rechts hin, unbeschrieben, Höhe 3″ 7‴, Breite 5″ 1‴, links oben das Monogramm.

Brillanter Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.

Epreuve brillante, à la droite d'en bas un petit coin rajoutée.

1016. Allegorische Darstellung, gefesselter nackter Mann zwischen einer Frau und einem Mann stehend, rund unbeschrieben. Diam. 5″ 8‴.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

1017. Die Anbetung der Hirten. Pass. app. 13.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

Nach Sir Josuah Reynolds.

1018. Lady Caroline Russell von Mac-Ardell gest. Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

1019. The Rt. Hon. Countess Spencer, von Bonnefoy in Punktirmanier gest. 4°.

Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.

Belle épreuve avec grande marge, c.

1020. Graf Ugolino und seine Kinder im Gefängniss, von Dixon gest. quer roy. Fol.

Superber Abdruck ohne Unterrand, in der Mitte gefaltet, a.

Epreuve superbe, sans la marge d'en bas, pliée au milieu, c.

1021. Her Royal Highness the Duchess of Gloucester, gest. von Finlayson, gr. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

1022. Miss Wynyard, gest. von demselben. Fol.

Ebenso mit breitem Rand.

Même qualité avec grande marge.

1023. Mr. Polwarth und seine Töchter, von Fisher gest. quer Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve brillante avec grande marge.

1024. Infant Jupiter, von Smith gest. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1025. Liegendes junges Mädchen mit Hund, von Watson gest. quer Fol.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marge.

Giuseppe Ribera, genannt „lo Spagnoletto".

B. vol. XX, p. 177.

Maler und Radirer, geb. zu Xavita in Spanien, gest. zu Neapel 1656.

1026. Der Leichnam Jesu von den heiligen Frauen beweint. B. 1.

Sehr schöner alter Abdruck.

Très belle épreuve ancienne.

1027. Der heilige Hieronymus sitzend. B. 3.

Ebenso.

Même qualité.

1028. Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas fleckig und restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée et tachée.

1029. Der heilige Hieronymus mit dem Engel. B. 4.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor Wyngaerde's Adresse mit Rand.

Epreuve superbe du premier état avant l'adresse.

1030. Die Marter des heiligen Bartholomäus. B. 6.

Hauptblatt. Ausgezeichneter Abdruck, links unten wenig restaurirt, nebst Gegendruck.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale, à la gauche d'en bas peu restaurée, plus une contre-épreuve.

1031. Der heilige Petrus im Gebet. B. 7.

Superber Abdruck des ersten Zustandes, vor Wyngaerde's Adresse.

Epreuve superbe du premier état avant l'adresse.

1032. Kopf eines Mannes mit einer Binde. B. 8.

Ebenso.

Même qualité.

1033. Kopf eines hässlichen Mannes. B. 9.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

1034. Der Dichter. B. 10.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grande marge.

1035. Satyr von Amor gegeisselt. B. 12.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1036. Liegender Silen von Satyrn umgeben. B. 13.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Excéllente épreuve.

1037. Studienblatt mit Ohren. B. 17.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1038. 7 Bl. Copien.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

Robetta.

B. vol. XIII, p. 393. Pass. vol. V. p. 57.

Goldschmied und Kupferstecher, geb. zu Florenz, arbeitete von 1490—1520.

1039. Die Anbetung der Könige. B. 6.

Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rändchen.

Excéllente épreuve ancienne avec une petite marge.

1040. Alte Frau zwischen zwei Liebespaaren. B. 24.

Brillanter alter Abdruck des ersten Zustandes vor den Löchern in der Platte, äusserst selten.

Brillante épreuve ancienne du premier état avant les trous dans la planche, extrêmement rare.

1041. Der von Amor an einen Baum gebundene junge Mann. B. 25.

Vortrefflicher späterer Abdruck.

Excéllente épreuve postérieure.

1042. Mutius Scaevola vor Porsenna. B. 26.

Prachtvoller Abdruck, schön restaurirt, äusserst selten.

Epreuve superbe, habilement restaurée, extrêmement rare.

1043. Jesus von Johannes getauft, ohne das Monogramm, jedoch ganz in der Weise des Meisters; Passavant, welcher das Blatt nach dem vorliegenden Exemplar beschreibt, reiht es unter die anonymen Italiener des 15. Jahrhunderts ein, siehe Pass. vol. V. p. 13. 2.

Brillanter Abdruck einer schönen Composition, von grösster Seltenheit.

Epreuve brillante d'une belle composition, de la plus grande rareté.

Martin Rota.

B. vol. XVI, p. 243.

Kupferstecher, geb. zu Sebenico um 1536, starb nach 1586 in Venedig?

1044. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach Tizian. B. 2.

Vorzüglicher Abdruck dieser schönen Composition.

Très belle épreuve de cette composition charmante.

1045. Dieselbe Composition (von Bonasone gest. B. 69).

Ebenso, wenig restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

1046. Die Grablegung Christi, nach Luca Penni. B. 11.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Retouche.

Excéllente épreuve du premier état avant la retouche.

1047. Das jüngste Gericht, nach Tizian. B. 29.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1048. Jan van den Broeck. B. 58.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer mit breitem Rand.

Epreuve brillante du premier état avant le numéro, avec une grande marge.

1049. Carl, Erzherzog von Oesterreich. B. 60. oval.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

1050. Kaiser Carl V. in Rüstung. B. 61.

Ausgezeichneter Abdruck, links oben restaurirt.

Excéllente épreuve, à la gauche d'en haut un peu restaurée.

1051. Arnold van Grunbvelt. B. 73.

Superber Abdruck vor der Nummer, mit Rand.

Epreuve superbe avant le numéro, avec marge.

1052. Papst Pius V. vermittelt ein Bündniss zwischen dem König Philipp II. und dem Dogen von Venedig. B. 89.

Brillanter Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.

Epreuve brillante, à la droite d'en bas un petit coin rajouté.

1053. Allegorie, die Schutzgöttin von Toscana zwischen den Medaillonportraits von Alexander und Cosmus von Medici. B. 105.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1054. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1055. Prometheus und der Geier nach Tizian. B. 106.

Ebenso.
Même qualité.

1056. Dasselbe Blatt.

Ebenso.
Même qualité.

1057. Die Zeit, das Rad des Schicksals drehend. B. 107.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

1058. Venus und Adonis nach Tizian. B. 108.

Ebenso, ohne Unterrand, selten.
Même qualité, la marge d'en bas coupée, rare.

1059. Allegorie auf das türkische Reich und die Christenheit. B. 112.

Schöner Abdruck, selten.
Belle épreuve, rare.

1060. Allegorie auf die Schlacht von Lepanto. B. 113.

Ebenso.
Même qualité.

1061. Die Schlacht von Lepanto. B. 114.

Guter Abdruck mit Rand, a.
Bonne épreuve avec marge, c.

Jean Louis Roullet.

Kupferstecher, geb. zu Arles 1645, gest. zu Paris 1699.

1062. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint, nach Carracci, quer gross Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, avec marge.

1063. Die heilige Jungfrau mit dem Kind, welches eine Traube hält, nach Mignard, gross Fol.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Dedication an Mme. de Maintenon, mit Rand, a.

Epreuve brillante du 2. état avec la dédicace, avec marge, c.

1064. Henri Marquis de Beringhen, nach demselben. Fol.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

1065. 3 Bl. diverse Portraits.

Brillante Abdrücke, a.

Epreuves brillantes, c.

Peter Paul Rubens.

Berühmter Maler, geb. zu Cöln 1577, gest. zu Antwerpen 1640.

1066. Die heilige Catharina in Verklärung, kl. Fol.

Superber Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

Stiche nach P. P. Rubens.

Altes Testament.

1067. Loth verlässt Sodom, von Vorstermann gest. Basan 3.

Schöner Abdruck mit Rand, a.

Belle épreuve avec marge, c.

1068. Hiob von Dämonen gequält, gest. von demselben. B. 7.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1069. Abraham und Melchisedech, von Witdouck gest. B. 10.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1070. Die Aussöhnung Jacobs mit Esau, von Balliu gest. B. 14.

Ebenso.

Même qualité.

1071. Simson zerreisst den Löwen, von Wyngaerde gest. B. 17. Eine ähnliche Darstellung von Panneels gest. unbeschrieben. 2. Bl.

Brillante Abdrücke.

Epreuves brillantes.

1072. Judith mit dem Haupte des Holofernes, von Voet gest. B. 28.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.

Epreuve brillante, avec grande marge, c.

1073. Esther vor Ahasverus, von Panneels gest. B. 29 bis.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

1074. Susanna und die Aeltesten, von Vorsterman gest. B. 33.

Vorzüglicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1075. Derselbe Gegenstand, von Pontius gest. B. 34.

Superber Abdruck mit breitem Rand, in der Mitte eine Falte, a.

Epreuve superbe avec grande marge, au milieu un pli, c.

1076. Derselbe Gegenstand, Holzschnitt von C. Jegher. B. 36.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes mit Rubens' Adresse, a.

Très belle épreuve du premier état avec l'adresse de Rubens, c.

Neues Testament.

1077. Die Vermählung der heiligen Jungfrau, von Bolswert gest. B. 1.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von le Bas, mit Rand, a.

Très belle épreuve avec l'adresse de le Bas, avec marge, c.

1078. Die Verkündigung, von Bolswert gest. B. 3.
Schöner späterer Abdruck, a.
Belle épreuve postérieure, c.

1079. Die Anbetung der Hirten, von Vorsterman gest. B. 5.
Vortrefflicher Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1080. Derselbe Gegenstand von demselben gest. B. 6.
Sehr schöner Abdruck, etwas defect, a.
Très belle épreuve, peu défectueuse, c.

1081. Die Anbetung der Könige, von Bolswert gest. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1082. Derselbe Gegenstand, von Panneels gest. B. 16.
Ebenso, mit breitem Rand, a.
Même qualité, avec grande marge, c.

1083. Die Rückkehr von Aegypten, gest. von Bolswert. B. 29.
Ebenso.
Même qualité.

1084. Andere Darstellung, gest. von Vorsterman. B. 30.
Ebenso.
Même qualité.

1085. Die Darstellung im Tempel, gest. von Pontius. B. 34.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1086. Die Taufe Christi, von Panneels gest. B. 36 bis.
Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1087. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers, gest. von Bolswert. B. 39.
Vortrefflicher Abdruck.
Belle épreuve.

1088. Der Zinsgroschen, gest. von Vorsterman. B. 43.

Brillanter Abdruck, a.
Epreuve brillante, c.

1089. Der reiche Fischzug in 3 Bl., von Bolswert gest. B. 48.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand, a.
Epreuve brillante avec grande marge, c.

1090. Christus bei Simon dem Pharisäer, von Panneels gest. B. 56.

Schöner Abdruck mit Rand.
Belle épreuve avec marge.

1091. Die Auferweckung des Lazarus von Boetius à Bolswert gest. B. 61.

Schöner alter Abdruck, etwas defect, a.
Belle épreuve ancienne, peu défectueuse, c.

1092. Das heilige Abendmahl nach Leonardo da Vinci, von Soutman gest. B. 64.

Superber Abdruck mit breitem Rand, a.
Epreuve superbe avec grande marge, c.

1093. Die Kreuztragung, von Pontius gest. B. 75.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.
Epreuve superbe d'une pièce capitale.

1094. Die grosse Kreuzaufrichtung, von Witdouck gest. in 3 Bl. B. 78.

Superber Abdruck, gefaltet und wenig defect, a.
Epreuve superbe, pliée et peu défectueuse, c.

1095. Die drei Kreuze, von Bolswert gest. B. 86.

Brillanter Abdruck, a.
Epreuve brillante, c.

1096. Christus am Kreuz, genannt „le Christ à la lance“ von B. a Bolswert gest. B. 87.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Jahrzahl, selten.
Epreuve excéllente d'une pièce capitale avant la date, rare.

1097. Die Kreuzabnahme, von Vorsterman gest. B. 99.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, selten.
Epreuve brillante d'une pièce importante, rare.

1098. Die Grablegung Christi, von Witdouck gest. B. 106.
Sehr schöner Abdruck, etwas rissig, a.
Très belle épreuve, avec quelques déchirures, c.

1099. Die heiligen Frauen mit dem Leichnam Jesu, von Ryckmans gest. B. 108.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1100. Die Engel erscheinen den heiligen Frauen, von Vorsterman gest. B. 111.
Brillanter Abdruck, a.
Brillante épreuve, c.

1101. Christus erscheint der Magdalena, von Wyngaerde gest. B. 112.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1102. Christus und die Jünger zu Emaus, von Witdouck gest. B. 114.
Brillanter Abdruck, a.
Brillante épreuve, c.

1103. Derselbe Gegenstand, von van Sompel gest. B. 115.
Vorzüglicher Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1104. Die Himmelfahrt Christi, von Bolswert gest. B. 118.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von Hendrix.
Epreuve brillante avant l'adresse de Hendrix.

1105. Die heilige Dreieinigkeit, von Bolswert gest. B. 123.
Superber Abdruck mit der Adresse von van den Enden.
Epreuve superbe avec l'adresse de van den Enden.

1106. Das jüngste Gericht, von C. Visscher gest. B. 124.
Ausgezeichneter Abdruck.
Excéllente épreuve.

1107. Der Sturz der Verdammten, von van Orley gest. B. 125.

Guter Abdruck, a.

Bonne épreuve, c.

1108. Die vier Evangelisten, von Bolswert gest. B. 128.

Prachtvoller Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1109. Die Bekehrung des Saulus, von Bolswert gest., quer gr. Fol.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

Religiöse Allegorien.

1110. Die vier Kirchenväter, gest. von Galle. B. 2.

Schöner Abdruck mit einem Oelfleckchen, mit Rand, a.

Belle épreuve avec une petite tache d'huile, avec marge, c.

1111. Dieselben, andere Composition, von Bolswert gest. B. 4.

Schöner Abdruck mit Audran's Adresse, a.

Belle épreuve avec l'adresse d'Audran, c.

1112. Rubens' Grabkapelle, von Pontius gest. B. 17.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

Madonnen.

1113. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau, von Bolswert gest. B. 4.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1114. Derselbe Gegenstand, andere Composition, gest. von demselben, B. 5.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1115. Derselbe Gegenstand, gest. von Witdouck. B. 8.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

1116. Derselbe Gegenstand, gest. von Panneels. B. 12.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1117. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, gest. von Bolswert. B. 30.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

Epreuve brillante avec marge, c.

1118. Dieselbe mit dem kleinen Johannes und der heil. Anna, von Bolswert gest. B. 44.

Superber Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

Epreuve superbe avec l'adresse de van den Enden.

1119. Ruhe der heiligen Familie, von Bolswert gest. B. 52.

Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten, a.

Belle épreuve, rognée au trait, c.

1120. Derselbe Gegenstand, von Vorsterman gest. B. 54.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1121. Die heilige Familie mit der heil. Anna, von Bolswert gest. B. 55.

Sehr schöner Abdruck mit zwei Druckfalten und breitem Rand, a.

Très belle épreuve avec deux plis d'impression et avec grande marge, c.

1122. Die heilige Familie mit dem Vogel, von Bolswert gest. B. 58.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor jeder Adresse mit breitem Rand, a.

Epreuve superbe d'une pièce importante avant toute adresse avec grande marge, c.

1123. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Nische, von Galle gest. B. 63.

Vortrefflicher Abdruck, gebräunt, a.

Belle épreuve, rembrunie, c.

1124. Die Schmerzensmutter von zwei Engeln gehalten, von de Leeuw gest. B. 64.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Heilige.

1125. Der Papst Gregor von allegorischen Figuren umgeben, gest. von Eynhouedts. B. 4.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

1126. Der heilige Franciscus von Assisi empfängt die Wundenmale, gest. von Vorsterman. B. 11.

Ebenso.

Même qualité.

1127. Der heilige Franciscus empfängt das Jesuskind von der h. Jungfrau. B. 13.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor Visscher's Namen.

Epreuve superbe du premier état avant le nom de Visscher.

1128. Der heilige Franciscus Xaverius erweckt einen Todten, gest. von Marinus. B. 16.

Brillanter Abdruck mit Rand, a.

Epreuve brillante avec marge, c.

1129. Der heilige Ignatius von Loyola heilt zwei Besessene, gest. von demselben. Gegenstück. B. 24.

Ebenso.

Même qualité.

1130. Der heilige Justus enthauptet, gest. von Witdouck. B. 35.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1131. Die Marter des heiligen Laurentius, von Vorsterman gest. B. 37.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

1132. Der heilige Rochus, gest. von Pontius. B. 44.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marge.

1133. Der heilige Sebastian, von Panneels gest. B. 45.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1134. Die Marter des heiligen Thomas, von Neefs gest. B. 48.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

1135. Die heilige Jungfrau und die heilige Anna, von Bolswert gest. B. 2.
Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

1136. Die heilige Barbara, von Bolswert gest. B. 6.
Ebenso, mit Rand, a.
Même qualité, avec marge, c.

1137. Die Marter der heiligen Catharina, von de Leeuw gest. B. 21.
Schöner Abdruck, ein Riss zugemacht, a.
Belle épreuve, une déchirure racommodée, c.

1138. Die heilige Therese zu den Füssen des Heilandes, gest. von Bolswert. B. 33.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve brillante, c.

Mythologische Darstellungen.

1139. Achilles von Ulysses entdeckt, von C. Visscher gest. B. 1.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve brillante, c.

1140. Diana und ihre Nymphen schlafend, von Louys gest. B. 9.
Ebenso.
Même qualité.

1141. Aglaura und der junge Erichtonius im Korbe, von van Sompel gest. B. 11.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

1142. Die drei Grazien, von P. de Jode gest. B. 12.

Ebenso, rechts unten ein Fleckchen.

Même qualité, à la droite d'en bas une petite tache.

1143. Hercules besiegt die Zwietracht, Holzschnitt von C. Jegher. B. 14.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rubens' Adresse, etwas defect, a.

Excéllente épreuve avec l'adresse de Rubens, un peu défectueuse, c.

1144. Jupiter und Juno auf Wolken, von Panneels gest. B. 16.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1145. Juno täuscht den Ixion, von van Sompel gest. B. 18.

Vortrefflicher Abdruck mit Valck's Adresse, a.

Belle épreuve avec l'adresse de Valck, c.

1146. Meleager und Atalanta, gest. von Meyssens. B. 19.

Sehr schöner Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1147. Nymphen und Satyrn von der Jagd zurückkehrend, von Bolswert gest. B. 26.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand, a.

Belle épreuve avec marge, c.

1148. Das Urtheil des Paris, von Lommelin gest. B. 29.

Ebenso, selten.

Même qualité, rare.

1149. Perseus und Andromeda, von Tardieu gest. B. 32.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1150. Progne zeigt ihrem Gemahl den Kopf seines Sohnes. B. 36.

Ebenso, scharf beschnitten.

Même qualité, rognée au trait.

1151. Die Hochzeit des Peleus und der Thetis, gest. von Wyngaerde. B. 41.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1152. Venus auf dem Meere von Meeresgöttern umgeben. B. 43.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1153. Venus die Liebesgötter säugend, von Galle gest. B. 44.
Ebenso.
Même qualité.

1154. Venus sich schmückend, von Panneels gest. B. 48.
Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1155. Der trunkene Bacchus von Silenen geführt, gest. von Suyderhoef. B. 54.
Sehr schöner Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

1156. Bacchanale mit Silen, von Panneels gest. B. 57.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1157. Bacchanale mit Silen auf einem Esel, von Popels gest. B. 61.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, a.
Très belle épreuve, avec marge, c.

1158. Satyr und Bacchantin, von Voet gest. B. 62.
Vortrefflicher Abdruck, a.
Très belle épreuve, c.

1159. Der trunkene Silen, gest. von Bolswert. B. 66.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve brillante, c.

1160. Dieselbe Composition, Holzschnitt von Jegher. B. 67.
Ebenso mit der Adresse von Rubens.
Même qualité avec l'adresse de Rubens.

1161. Zug des Silen, von de Launay gest., quer Fol.
Superber Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marge.

Geschichte und Allegorien.

1162. Cambyses und der Sohn des ungerechten Richters, von Eynhouedts gest. B. 3.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1163. Die Apotheose Jacob's I. von England, von Vorsterman gest., B. 13.

Brillanter Abdruck, a.

Brillante épreuve, c.

1164. Der Tod des Seneca, gest. von Voet. B. 19.

Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand, etwas gebräunt, a.

Belle épreuve avec grande marge, peu rembrunie, c.

1165. Derselbe Gegenstand, von Galle gest. B. 20.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

1166. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus, von Pontius gest. B. 22.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1167. Zug eines Sultans, von Soutman gest. B. 34.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1168. Cimon und Pera, von Panneels gest. B. 36.

Ebenso.

Même qualité.

1169. Derselbe Gegenstand, von Voet gest. B. 37.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1170. Der Liebesgarten, Holzschnitt von C. Jegher. B. 38. Linke Hälfte der Darstellung.

Superber Abdruck, etwas defect, a.

Epreuve superbe, peu défectueuse, c.

1171. Derselbe Gegenstand, gest. von Clouet. B. 39.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit den holl. Versen, etwas defect, scharf beschnitten, a.

Epreuve brillante du premier état, avec les vers hollandais, peu défectueuse et rognée au trait, c.

1172. Derselbe Gegenstand, gest. von Lempereur. B. 40.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

1173. Das Soldatengelage, gest. von Wyngaerde. B. 63.

Brillanter Abdruck, etwas fleckig, a.

Epreuve brillante, peu tachée, c.

1174. Die Zeit krönt die Arbeit, von Couché gest. B. 64.

Vortrefflicher Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1175. Der Soldat und das Mädchen, von Persyn gest. B. 67.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

1176. Mars au retour de la guerre, von Avril gest., quer gr. Fol.

Superber Abdruck, mit breitem Rand.

Epreuve superbe, avec grande marge.

1177. Bacchanale mit einem Krieger, gest. von Gismondi, quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Portraits.

1178. Philipp IV. König von Spanien, von Pontius gest. B. 16.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

1179. Elisabeth von Bourbon, seine Gemahlin, von demselben gest. B. 17. Gegenstück.

Ebenso.

Même qualité.

1180. Albrecht, Erzherzog von Oesterreich, von Jan Müller gest. B. 27.

Prachtvoller Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

1181. Isabella Clara Eugenia, seine Gemahlin. B. 28.

Ebenso.

Même qualité.

1182. Dieselbe als Nonne, von Pontius gest. B. 36.

Ebenso.

Même qualité.

1183. Ferdinand, Cardinalinfant zu Pferde, von Pontius gest. B. 38.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

1184. Rubens' Portrait, von Pontius gest. B. 48.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

Superbe épreuve d'une pièce capitale.

1185. Derselbe, schöne gegenseitige Copie, Savry exc., gross 4°.

Ebenso.

Même qualité.

1186. Rubens' Sohn als Kind, von Salvador gest. B. 54.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1187. Charles de Longueval, gest. von Vorsterman. B. 61.

Schöner Abdruck des ersten Zustandes, im Drucke etwas ungleich, a.

Belle épreuve du premier état, un peu inégale d'impression, c.

1188. Gaspar de Gusman, Graf von Olivarez. B. 70.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

Verschiedene Folgen.

1189. Christus und die Apostel, 14 Bl., gest. von Isselburg. B. 4.

Superbe Abdrücke, a.

Epreuves superbes, c.

1190. Die vier Basreliefs mit mythologischen Darstellungen, von van Kessel gest. B. 16.

Prachtvolle Abdrücke.
Epreuves superbes.

1191. Die Zusammenkunft Ferdinand's III. mit dem Cardinalinfanten, von van Thulden gest., aus der Folge. B. 17.

Schöner Abdruck, gebräunt, a.
Belle épreuve, rembrunie, c.

1192. Grosse Löwenjagd, gest. von Bolswert. B. 1.

Brillanter Abdruck, etwas defect und gebräunt, a.
Brillante épreuve, un peu défectueuse et rembrunie, c.

1193. Aehnliche Darstellung, von Suyderhoef gest. B. 2.

Ebenso.
Même qualité.

1194. Aehnliche Darstellung, von Soutman gest. B. 3.

Superber Abdruck, wenig defect, a.
Epreuve superbe, peu défectueuse, c.

1195. Die Wolfsjagd, gest. von demselben. B. 5.

Ausgezeichneter Abdruck, a.
Excéllente épreuve, c.

1196. Die Eberjagd, von demselben gest. B. 7.

Prachtvoller Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

1197. Die Nilpferdjagd, von demselben gest. B. 11.

Ebenso.
Même qualité.

1198. Die Folge der grossen Landschaften, von Schelte a Bolswert gest. B. 26. 6 Bl.

Brillante Abdrücke, mit der Adresse von Hendrix, zwei davon aufg.
Epreuve brillante, avec l'adresse de Hendrix, deux sont collées.

1199. Die Folge der kleinen Landschaften, von demselben gest. B. 27. 21 Bl.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

Jacob Ruisdael.

B. vol. I, 307.

Berühmter Maler und Radirer, geb. zu Harlem 1635, gest. zu Amsterdam 1681.

1200. Der Steg über den Bach. B. 1.

Ausgezeichneter alter Abdruck mit breitem Rand.

Excéllente épreuve ancienne avec grande marge.

1201. Landschaft mit zwei Bauern und einem Hund. B. 2.

Ebenso.

Même qualité.

1202. Die Hütte auf dem Hügel. B. 3.

Ebenso.

Même qualité.

1203. Das Kornfeld. B. 5.

Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit der feinen Bordure mit Rand, sehr selten.

Epreuve superbe du 2. état avec la bordure fine, avec marge, très rare.

Prinz Rupert von der Pfalz.

Berühmter Feldherr und Kunstdilettant, einer der ersten Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Prag 1619, gest. zu London 1682.

1204. Kopf eines Kriegers nach rechts gewendet, nach Spagnoletto, quer 4°.

Superber Abdruck mit Rand, sehr selten.

Epreuve superbe avec marge, très rare.

Herman Sachtleven.

B. vol. I, p. 241.

Maler und Radirer, geb. zu Rotterdam 1609, starb zu Utrecht 1685.

1205. Die Landschaft mit dem grossen Fluss. B. 8.

Ausgezeichneter Abdruck, selten.

Excéllente épreuve, rare.

Die Familie Sadeler.

Arbeitete gegen das Ende des 16. und am Anfang des 17. Jahrhunderts zu Venedig und Prag.

1206. Das Gastmahl zur Zeit Noah's und Gegenstück nach Bernard, zwei Hauptblätter, quer gross Fol.

Brillante Abdrücke, a.
Epreuves brillantes, c.

1207. Der König David als Psalmist, nach Candidus. Fol.

Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

1208. Susanna und die Aeltesten, nach Pourbus, quer Fol.

Prachtvoller Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

1209. Der Kindermord, nach Tintoretto, quer gross Fol.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, a.
Epreuve superbe d'une pièce capitale, c.

1210. Dasselbe Blatt. Gegenseitige Wiederholung?

Ebenso, vor der Schrift.
Même qualité, avant la lettre.

1211. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft, nach Dürer. Fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Retouche, a.
Très belle épreuve avant la retouche, c.

1212. Madonnen und andere religiöse Darstellungen. 5 Bl. Fol.

Schöne und sehr schöne Abdrücke.
Belles et très belles épreuves.

1213. Kaiser Rudolph II., Brustbild in med. mit Beiwerken nach van Aken. Fol.

Superber Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

1214. Ferdinand II., König von Ungarn und Böhmen, zu Pferde, von allegorischen Figuren umgeben, imp. Fol.

Prachtvoller Abdruck, selten, a.

Epreuve superbe, rare, c.

1215. Kaiser Mathias und Anna, seine Gemahlin, Kniestücke, 2 Bl. Fol.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

1216. Sigismund von Böhmen, Brustbild in Oval mit Beiwerken. Fol.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1217. Zwei weibliche Köpfe nach A. Dürer. 2 Bl. Fol.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marge.

1218. Portrait des Bischofs Melchior Klesel. Fol.

Superber Abdruck, a.

Epreuve superbe, c.

1219. Dame mit einem Mohrenknaben, nach Tizian. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1220. Verschiedene Portraits. 7 Bl. 4° und Fol.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Jan Saenredam.

B. vol. III. 217.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Zaandam 1565, gest. zu Assendelft 1607.

1221. Allegorie auf den blühenden Zustand der vereinigten Provinzen im Jahr 1602. B. 10.

Hauptblatt in superbem Abdruck, selten.

Epreuve superbe de cette pièce capitale, rare.

1222. Der Graf Ernst von Mansfeld besichtigt einen gestrandeten Wallfisch. B. 11.

Brillanter Abdruck, in der Mitte ein Bruch, a.

Epreuve brillante, au milieu une cassure, c.

1223. Vertumnus und Pomona nach Bloemaert. B. 27.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreuve avec marge, c.

1224. Venus, Ceres und Bacchus, nach demselben. B. 28.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marge.

1225. Jesus bei Simon dem Pharisäer, nach P. Veronese, in 3 Bl. B. 34.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreuve avec marge, c.

1226. Adam und Eva, der Sündenfall, nach Cornelis von Harlem. B. 35.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1227. Vertumnus und Pomona, nach demselben. B. 38.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marge.

1228. Adam und Eva, der Sündenfall, nach Goltzius. B. 40.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1229. Loth und seine Töchter, nach demselben. B. 41.

Ebenso, nebst der gegenseitigen Copie.

Même qualité, plus la copie en contrepartie.

1230. Venus auf einem Bette liegend, nach demselben. B. 51.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1231. Die Nymphen der Diana, nach demselben. B. 59—61. 3 Bl.

Superbe Abdrücke.

Epreuves superbes.

1232. Ceres von Landleuten verehrt, nach demselben. B. 70.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, wenig restaurirt.
Excéllente épreuve d'une pièce capitale, peu restaurée.

1233. Die Verehrung der Venus, Gegenstück nach demselben. B. 71.
Ebenso.
Même qualité.

1234. Die Tageszeiten, nach demselben. B. 91—93. 3 Bl. (fehlt B. 94.)
Sehr schöne Abdrücke.
Très belles épreuves.

1235. Emblematische Darstellung der Charaktere der Menschen, nach Kettel. B. 106.
Superber Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

1236. Jahel und Sisara, nach Lucas van Leyden. B. 107.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, a.
Excéllente épreuve du premier état, c.

1237. David mit dem Haupte Goliath's, nach demselben. B. 109.
Vortrefflicher Abdruck, nebst gegenseitiger Copie.
Belle épreuve, plus la copie en contrepartie.

1238. Perseus und Andromeda, nach Saenredam von Swanenburg gest. Fol.
Schöner Abdruck, a.
Belle épreuve, c.

Giulio Sanuti.

B. vol. XV, p. 449.

Kupferstecher, geb. zu Venedig um 1500.

1239. Das Bachanale im Walde, nach D. Campagnola. B. 5.
Superber Abdruck, sehr selten.
Epreuve superbe, très rare.

Pierre Savart.

Kupferstecher, geb. zu Paris um 1750.

1240. Louis le Clerc comte de Buffon, nach Drouais, gr. 8°, wie die Folgenden.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des Stechers und mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec l'adresse du graveur, avec grande marge.

1241. Antoinette de la Garde, nach Cheron.

Superber Abdruck, ebenso.

Epreuve superbe, même qualité.

1242. Nicolas Boileau Despréaux, nach Rigaud.

Ebenso.

Même qualité.

1243. Jean de la Bruyère, nach S. Jean.

Ebenso.

Même qualité.

1244. Derselbe, andere Composition, nach demselben.

Ebenso.

Même qualité.

1245. François Rabelais, nach Sarrabat.

Ebenso.

Même qualité.

1246. Der Philosoph Bayle.

Ebenso.

Même qualité.

1247. Bernard de Fontenelle.

Ebenso.

Même qualité.

1248. De la Mothe Fénélon, nach Vivien.

Ebenso.

Même qualité.

1249. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

1250. Pierre de Bernis, Cardinal, nach Callet.

Ebenso.

Même qualité.

1251. Jacques Bossuet, nach Rigaud.

Ebenso.

Même qualité.

1252. Nicolas Colbert, nach Champaigne.

Ebenso.

Même qualité.

1253. Louis XIV., König von Frankreich, nach Rigaud.

Ebenso.

Même qualité.

1254. Louis de Bourbon, prince de Condé, nach le Juste.

Ebenso.

Même qualité.

1255. Nicolas de Catinat.

Ebenso.

Même qualité.

1256. Cardinal de Richelieu, nach Champaigne.

Ebenso.

Même qualité.

1257. J. d'Alembert, nach Lusurier.

Ebenso.

Même qualité.

1258. Jean Racine, nach Santerre.

Ebenso.

Même qualité.

1259. Torquato Tasso.

Brillanter Abdruck mit der Adresse von Artaria, mit einem Fleckchen.
Epreuve brillante avec l'adresse d'Artaria, avec une petite tache.

1260. T. A. de Voltaire, in Savart's Manier von Barbié gest. 8°.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve avec grande marge.

Georg Friedrich Schmidt.

Berühmter Kupferstecher, geb. zu Berlin 1712, gest. daselbst 1775.

1261. Jean Baptiste Rousseau, nach Aved, Jacobi 44.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.
Epreuve brillante avec grande marge.

1262. Carl, Erzbischof von Cambrai, nach Rigaud. J. 47.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, a.
Très belle épreuve avec marge, c.

1263. Friedrich III. König von Preussen. J. 55.

Brillanter Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marge.

1264. Der Maler Pierre Mignard, nach Rigaud. J. 59. Hauptblatt.

Prachtvoller Abdruck mit Rand, mit dem Sternchen.
Epreuve superbe avec marge, avec l'astérique.

1265. Henry Voguell nach Pesne. J. 64.

Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.
Belle épreuve avec grande marge, c.

1266. August III. König von Polen, nach Silvestre. J. 71.

Prachtvoller Abdruck.
Epreuve superbe.

1267. Marie Josephe, Königin von Polen, nach demselben, Gegenstück. J. 72.

Ebenso.
Même qualité.

1268. Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas brüchig, a.

Même qualité, avec de cassures, c.

1269. Nicolas Graf von Esterhasi, nach Tocqué. J. 78.

Superber Abdruck vor der Retouche.

Epreuve superbe avant la retouche.

1270. Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

1271. Der Maler de la Tour (der Kleine), nach ihm selbst. J. 89.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

Radirungen.

1272. Kopf eines Morgenländers. J. 114.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

1273. Kopf eines Greisen. J. 115.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1274. Kopf eines Kriegers. J. 116.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

1275. Junges Mädchen mit Hund, nach G. Flinck. J. 126.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

1276. Kopf eines Greisen mit Mütze, nach demselben. J. 131.

Ebenso.

Même qualité.

1277. Schmidt's Porträt mit der Reissfeder. J. 134.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

1278. Seine Frau, nähend. J. 135.

Brillanter Abdruck mit Rand.
Brillante épreuve avec marge.

1279. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater, nach Rembrandt. J. 137.

Vorzüglicher Abdruck.
Très belle épreuve.

1280. Mlle Clairon, nach Cochin. J. 140.

Ebenso.
Même qualité.

1281. Schmidt's Portrait mit der Spinne. J. 141.

Prachtvoller Abdruck.
Epreuve superbe.

1282. Der Prinz von Oranien und Cats, nach G. Flinck. J. 152.

Ebenso.
Même qualité.

1283. Gruppe von fünf grotesken Figuren, nach Tiepolo. J. 157.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Très belle épreuve avec marge.

1284. Christus erweckt die Tochter des Jairus, nach Rembrandt. J. 165.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1285. Die Darstellung Christi im Tempel, nach Dietrich. J. 167.

Ebenso.
Même qualité.

1286. Loth und seine Töchter, nach Rembrandt. J. 173.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.
Brillante épreuve avec grande marge.

Barthel Schön.

B. vol. VI, p. 68.

Maler und Kupferstecher, lebte um 1471 in Ulm.

1287. Der Bauer mit der Zwiebel und dem Wappenschild. B. 17. rund.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, mit einigen Druckfalten, äusserst selten.

Excéllente épreuve avec marge, avec quelques plis d'impression, extrêmement rare.

1288. Das Liebespaar. B. 21.

Reizendes Costümblatt in superbem Abdruck mit Plattenschmutz.

Superbe épreuve de cette jolie pièce.

1289. Sitzende Frau mit zwei Kindern und einem Wappenschild. Pass. 33.

Ausgezeichneter Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

Excéllente épreuve, rognée un peu tout autour.

Ludwig Schongauer.

Passavant vol. II, p. 115.

Kupferstecher, Zeitgenosse des Martin Schongauer.

1290. Die beiden Hunde nach links gehend. Pass. 4.

Schöner Abdruck, rechts ein Riss zugemacht, äusserst selten.

Belle épreuve, une déchirure racommodée, extrêmement rare.

Martin Schongauer.

B. vol. VI, p. 103.

Ausgezeichneter Maler und Kupferstecher, geb. um 1420 zu Ulm, gest. zu Colmar 1488.

1291. Der Engel der Verkündigung. B. 1.

Superber Abdruck, schön restaurirt.

Epreuve superbe, habilement restaurée.

1292. Die heilige Jungfrau, die Verkündigung empfangend. B. 2. Gegenstück.

Ebenso, wenig restaurirt.

Même qualité, peu réstaurée.

1293. Die Verkündigung. B. 3.

Ausgezeichneter Abdruck dieser reizenden Composition, wenig restaurirt, mit ca. 7‴ breitem Rande, welcher mit schönen Ornamenten in Braun auf blauem Grunde geziert ist. (Um diese geschmackvolle aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts stammende Bordure zu erhalten, ist dieselbe vor dem Ablösen des Blattes sorgfältig abgeschnitten und hernach wieder aufgelegt worden, welches Verfahren bei allen folgenden Blättern mit gemalten Borduren beobachtet wurde.)

Excéllente épreuve de cette composition charmante, un peu restaurée, avec une marge de 7 lignes, qui est ornée de beaux ornaments en couleur brune sur fond bleu. (Pour conserver cette bordure, oeuvre savant et d'un gôut exquis d'un artiste du seizième siècle, nous nous sommes décidé à la couper avec soin avant de mettre l'estampe dans l'eau et de la remettre en place ensuite, lequel procédé nous avons suivi avec toutes les autres feuilles à marge ornée.)

1294. Die Geburt Christi. B. 4.

Vortrefflicher alter Abdruck, berieben und etwas restaurirt.

Belle épreuve ancienne, froissée et un peu restaurée.

1295. Derselbe Gegenstand, andere Composition. B. 5.

Schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

1296. Die Anbetung der Könige. B. 6.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt und in der Höhe um 2″ verschnitten.

Très belle épreuve, un peu restaurée et rognée de 2″ en haut.

1297. Die Flucht nach Aegypten. B. 7.

Sehr schöner Abdruck, ringsum etwas verschnitten, gebräunt und wenig restaurirt.

Très belle épreuve, rognée un peu tout autour, rembrunie et peu restaurée.

1298. Dasselbe Blatt. Schöne gleichzeitige gegenseitige Copie.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1299. Dasselbe Blatt. Andere alte gegenseitige Copie, rund, unbeschrieben. Diam. 6″.

Sehr schöner Abdruck, stark restaurirt.

Très belle épreuve, fortement restaurée.

1300. Die Taufe Christi. B. 8.

Schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Belle épreuve, un peu restaurée.

1301. Die Passion Christi. B. 9—20.

Complete Folge in prachtvollen ganz frühen Abdrücken mit breitem gemaltem Ornamentenrand (siehe B. 3.), nur B. 17 ohne Rand mit späterer Bordure.

La suite complète en superbes épreuves du premier tirage avec des bordures coloriées (voir B. 3.) seulement B. 17 sans marge et la bordure coloriée rajoutée par un artiste postérieure.

1302. Die Gefangennehmung Christi. B. 10.

Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung.

Epreuve d'une beauté hors ligne et d'une conservation parfaite.

1303. Christus vor dem Hohepriester. B. 11.

Ebenso.

Même qualité.

1304. Christus, dem Volke vorgestellt. B. 15.

Sehr schöner Abdruck, im Druck etwas ungleich.

Très belle épreuve, un peu inégale d'impression.

1305. Die Kreuztragung. B. 16.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1306. Die Höllenfahrt. B. 19.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve d'une beauté hors ligne.

1307. Die Auferstehung. B. 20.

Ebenso.

Même qualité.

1308. Die grosse Kreuztragung. B. 21. Hauptwerk des Meisters.

Abdruck von erster Schönheit, rechts oben in der Luft zwei kleine Löcher zugemacht.

Epreuve d'une beauté hors ligne, deux petits trous racommodées à la droite d'en haut.

1309. Christus am Kreuz. B. 24.

Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck, oben im Drucke etwas ungleich, selten.

Excéllente épreuve ancienne, en haut un peu inégale d'impression, rare.

1310. Christus am Kreuz, genannt das grosse Crucifix. B. 25.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1311. Jesus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. 26.

Sehr schöner Abdruck dieser reizenden Composition.

Très belle épreuve de cette charmante pièce.

1312. Die heilige Jungfrau in ganzer Figur. B. 27.

Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung mit Rändchen, sehr selten.

Épreuve d'une beauté hors ligne, parfaitement conservée avec une petite marge, très rare.

1313. Dieselbe, grösser. B. 28.

Superber Abdruck, im weissen Rande auf beiden Seiten um je 7‴ verschnitten.

Epreuve superbe, rognée de deux côtés de 7‴.

1314. Die heilige Jungfrau mit dem Papagei. B. 29.

Prachtvoller Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

1315. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, auf einer Rasenbank sitzend. B. 30.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1316. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, in einem Hofe sitzend. B. 32.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

1317. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 33.

Hauptblatt in brillantem Abdruck, schön restaurirt.

Brillante épreuve d'une pièce capitale, habilement restaurée.

Die Folge der zwölf Apostel.

B. 34—45. 12 Bl. complet.

1318. Der heilige Petrus. B. 34.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1319. Der heilige Andreas. B. 35.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1320. Der heilige Jacobus der Aeltere. B 36.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

1321. Der heilige Johannes. B. 37.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1322. Der heilige Philippus. B. 38.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1323. Der heilige Bartholomäus. B. 39.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

1324. Der heilige Jacobus der Jüngere. B. 40.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1325. Der heilige Matthäus. B. 41.

Ebenso.
Même qualité.

1326. Der heilige Judas Thaddäus. B. 42.

Ebenso.
Même qualité.

1327. Der heilige Simon. B. 43.

Ebenso.
Même qualité.

1328. Der heilige Thomas. B. 44.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1329. Der heilige Paulus. B. 45.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1330. Der heilige Antonius. B. 46.

Abdruck von erster Schönheit mit Rändchen.

Epreuve de première beauté avec petite marge.

1331. Der heilige Antonius, von Teufeln gequält. B. 47.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve superbe d'une pièce importante, un peu restaurée.

1332. Dasselbe Blatt.

Ebenso, stark restaurirt und etwas verschnitten, a.

Même qualité, fortement restaurée et rognée un peu, c.

1333. Der heilige Christoph, das Jesuskind tragend. B. 48.

Schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Belle épreuve, peu restaurée.

1334. Der heilige Stephanus. B. 49.

Ausgezeichneter Abdruck, etwas restaurirt, mit gemalter Bordure.

Excéllente épreuve, un peu restaurée, la bordure coloriée.

1335. Der heilige Georg, den Drachen tödtend. B. 50.

Superber Abdruck mit Rändchen, sehr selten.

Epreuve superbe avec une petite marge, très rare.

1336. Derselbe, andere Darstellung. B. 52.

Schöner Abdruck mit Rändchen.

Belle épreuve avec une petite marge.

1337. Johannes der Täufer. B. 54.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1338. Johannes der Evangelist. B. 55.

Superber Abdruck, mit gemalter Bordure.
Epreuve superbe, la bordure coloriée.

1339. Der heilige Laurentius. B. 56.

Vorzüglicher Abdruck, schön restaurirt, mit gemalter Bordure.
Très belle épreuve, habilement restaurée, avec la bordure coloriée.

1340. Der heilige Martin, seinen Mantel theilend. B. 57.

Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und tadelloser Erhaltung.
Epreuve d'une beauté hors ligne, parfaitement conservée.

1341. Der heilige Michael, den Drachen tödtend. B. 58.

Superber Abdruck, wenig restaurirt, mit gemalter Bordure.
Epreuve superbe, un peu restaurée, avec la bordure coloriée.

1342. Der heilige Sebastian. B. 59.

Guter Abdruck.
Bonne épreuve.

1343. Die heilige Agnes. B. 62.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.
Epreure superbe, rognée au trait.

1344. Die heilige Barbara. B. 63.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, sehr selten.
Excéllente épreuve avec une petite marge, très rare.

1345. Die heilige Catharina, Gegenstück. B. 64.

Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.
Superbe épreuve avec une petite marge.

1346. Die heilige Veronica, das Schweisstuch haltend. B. 66.

Superber Abdruck, im Drucke etwas ungleich.
Epreuve superbe, un peu inégale d'impression.

1347. Das Jesuskind segnend. B. 67.

Superber Abdruck mit Rändchen, selten.
Epreuve superbe avec une petite marge, rare.

1348. Christus in ganzer Figur. B. 68.

Ebenso.

Même qualité.

1349. Der Schmerzensmensch mit Maria und Johannes unter einem Bogen. B. 69.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

1350. Die heilige Jungfrau und Gott Vater auf einem Thron. B. 71.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, oben und unten mit gemalter Bordure.

Epreuve superbe d'une pièce importante, en haut et en bas une bordure coloriée.

1351. Die Krönung der heiligen Jungfrau. B. 72.

Ebenso.

Même qualité.

1352. Das Symbol des Evangelisten Matthäus. B. 73.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

1353. Das Symbol des Evangelisten Lucas. B. 75.

Ebenso, im Rande etwas restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée dans la marge.

1354. Das Symbol des Evangelisten Johannes. B. 76.

Ebenso, von schönster Erhaltung.

Même qualité, parfaitement conservée.

1355. Eine der weisen Jungfrauen, nach rechts gewendet. B. 77.

Ausgezeichneter Abdruck mit 1″ 3‴ breitem gemaltem Rand.

Excéllente épreuve avec une marge coloriée de 1″ 3‴.

1356. Die Zweite der weisen Jungfrauen. B. 78.

Ebenso.

Même qualité.

1357. Die Vierte der weisen Jungfrauen. B. 80.

Ebenso.

Même qualité.

1358. Die Fünfte derselben. B. 81.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve, rognée au trait.

1359. Die Erste der thörichten Jungfrauen. B. 82.

Ausgezeichneter Abdruck mit 1″ 2‴ breitem gemaltem Rand.

Excéllente épreuve avec une marge coloriée de 1″ 3‴.

1360. Die Zweite der thörichten Jungfrauen. B. 83.

Ebenso.

Même qualité.

1361. Die Dritte derselben. B. 84.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve d'une beauté hors ligne.

1362. Die Vierte derselben. B. 85.

Schöner Abdruck. Schön restaurirt und ringsum scharf beschnitten.

Belle épreuve, habilement restaurée et rognée au trait tout autour.

1363. Die Fünfte der thörichten Jungfrauen. B. 86.

Superber Abdruck mit 1″ 2‴ breitem gemaltem Rand.

Epreuve superbe avec une marge coloriée de 1″ 2‴.

1364. 4 Bl. aus der Folge der weisen Jungfrauen. Schöne gleichzeitige Copien.

Superbe Abdrücke.

Epreuves superbes.

1365. 3 Bl. aus der Folge der thörichten Jungfrauen.

Ebenso.

Même qualité.

1366. Der Ritt auf den Markt. B. 88.

Sehr schöner Abdruck, etwas brüchig und ringsum etwas verschnitten.

Très belle épreuve, avec des cassures et rognée un peu tout autour.

1367. Der Müller und die zwei Esel. B. 89.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

1368. Die sich raufenden Lehrlinge. B. 91.

Ebenso, scharf beschnitten und etwas restaurirt.
Même qualité, rognée au trait et peu restaurée.

1369. Der Hirsch und die Hirschkuh. B. 94.

Schöner Abdruck, unten restaurirt, selten.
Belle épreuve, restaurée en bas, rare.

1370. Die Schweine. B. 95.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.
Excéllente épreuve avec une petite marge.

1371. Engel, ein Wappenschild haltend. B. 96.

Brillanter Abdruck mit Rand.
Epreuve brillante avec marge.

1372. Dame, ein Wappenschild mit Einhorn haltend. B. 97.

Ebenso.
Même qualité.

1373. Dame, ein Wappenschild mit Schwan haltend. B. 98.

Ebenso.
Même qualité.

1374. Wilde Frau, ein Wappenschild haltend. B. 100.

Abdruck von erster Schönheit mit Rand.
Epreuve d'une beauté hors ligne avec marge.

1375. Knieender Mann, zwei Wappenschilde haltend. B. 101.

Ebenso.
Même qualité.

1376. Sitzender Bauer mit einem Wappenschild. B. 102.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.
Excéllente épreuve avec marge.

1377. Wilder Mann, ein Wappenschild mit Windhund haltend. B. 103.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve avec marge.

1378. Wilder Mann, ein Wappenschild mit einem Hirsch haltend. B. 104.

Abdruck von erster Schönheit mit Rand.

Epreuve d'une beauté hors ligne avec marge.

1379. Wilder Mann, zwei Wappenschilde haltend. B. 105.

Ebenso.

Même qualité.

1380. Reich verzierter Bischofstab mit der heiligen Jungfrau auf dem Throne. B. 106.

Superber Abdruck, rechts und links im weissen Rande verschnitten, äusserst selten.

Epreuve superbe, rognée un peu de deux côtés, extrêmement rare.

1381. Das Rauchfass. B. 107.

Abdruck von erster Schönheit, in der Breite um 3‴ verschnitten, äusserst selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne, rognée de deux côtés de 3‴, extrêmement rare.

1382. Reiches Laubwerkornament. B. 113.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

1383. Laubwerkornament mit Papageien und andern Vögeln. B. 114.

Superber Abdruck, stark restaurirt, sehr selten.

Epreuve superbe, fortement restaurée, très rare.

1384. Laubwerkornament mit Maulbeeren. B. 115.

Superber Abdruck, wenig restaurirt, sehr selten.

Epreuve superbe, un peu restaurée, très rare.

1385. Ein Eber nach rechts gehend, unbeschrieben. Höhe 1″ 10‴, Breite 3″ 3‴, ohne das Monogramm, allein ganz in des Meisters Weise gestochen.

Sehr schöner Abdruck, äusserst selten.

Très belle épreuve, extrêmement rare.

1386. 7 Bl. verschiedene alte Copien.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

Peter van Schuppen.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1623, gest. zu Paris 1702.

1387. Die heilige Familie mit der heiligen Anna, nach Bourdon. Fol.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, a.

Très belle épreuve, rognée au trait, c.

1388. Eduard, Prinz von Wales, nach Largillière. Fol.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve brillante, rognée au trait.

1389. Anne Marie Louise d'Orléans, nach Fève. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1390. Charles de Bourlemont, Erzbischof, nach Ferdinand. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

1391. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

1392. Hardouin de Péréfixe de Beaumont, nach le Febure. Fol.

Sehr schöner Abrruck mit Rand, a.

Très belle épreuve avec marge, c.

1393. Réné d'Este, Cardinal. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1394. Der Maler van der Meulen, nach Largillière. gr. Fol.

Superber Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

1395. Dasselbe Blatt.

Ebenso, im Rande etwas unrein.

Même qualité, peu tachée dans la marge.

1396. Papst Alexander VII., nach Mignard. Fol.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten, a.

Très belle épreuve, rognée au trait, c.

1397. François Borri nach Ovens. Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1398. Armand de Simianes de Gordes, nach le Febure. gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rand, a.

Epreuve superbe avec marge, c.

1399. Antoine Chasse, Prior. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

1400. Verschiedene Portraits. 10 Bl. Fol.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

Philippus Sericus (Soye).

Kupferstecher, arbeitete zu Rom 1568.

1401. Die heilige Familie nach Michel-Angelo. gr. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

1402. Der heilige Franciscus in Extase, nach Zuccaro. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Peter van Serwouter.

Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1575, lebte noch 1630.

1403. Das Bauernfest nach Vinckenbooms. quer Fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, selten.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, rare.

J. K. Sherwin.

Kupferstecher, geb. in England um 1746, gest. in London 1792.

1404. Christus erscheint der heiligen Magdalena, nach R. Mengs. roy. Fol.

Superber Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand.

Epreuve superbe avant la lettre avec grande marge.

1405. Madonna nach Sassoferrato. Fol. oval.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

Carl van Sichem.

Kupferstecher, arbeitete zu Anfang des 17. Jahrhunderts.

1406. Elisabeth, Königin von England mit Reichsapfel und Scepter in ganzer Figur, 4°.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

1407. Robert Dudley, Earl of Leycester, in Rüstung.

Ebenso.

Même qualité.

1408. Wilhelm von Oranien.

Ebenso.

Même qualité.

1409. Alexander Farnese, Herzog von Parma.

Ebenso.

Même qualité.

1410. Don Juan d'Austria.

Ebenso.

Même qualité.

1411. Ludovicus Graf von Requesens.

Ebenso.

Même qualité.

Jean Pierre Simon.

Kupferstecher, arbeitete zu Paris gegen das Ende des 17. Jahrhunderts.

1412. Charles d'Ally duc de Chaulnes, nach de la Borde. gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1413. Guillaume Bailly. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1414. Nicolaus le Comte, nach Largillière. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1415. Paul de Godet des Mafrais, nach Andreas. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1416. Ranutius, Cardinal. gr. Fol. Büste in Lebensgrösse.

Sehr schöner Abdruck, im Drucke etwas ungleich.

Très belle épreuve, un peu inégale d'impression.

John Smith, der Aeltere.

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu London 1654, gest. daselbst 1727.

1417. Die Liebschaften der Götter, nach Tizian. Fol. 9 Bl.

Kapitalfolge in ausgezeichneten alten Abdrücken mit Rand, a.

Excéllentes épreuves anciennes d'une suite recherchée avec marges, c.

1418. Venus aus dem Meere steigend, nach Correggio. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1419. Georg, Landgraf von Hessen, nach Murray. Fol. oval.

Superber Abdruck, wenig fleckig.

Epreuve superbe, peu tachée.

1420. William Duke of Glocester und Benjamin Bathurst, nach demselben, ganze Figuren. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1421. Dutchess of Monmouth und ihre zwei Söhne, nach Kneller, ganze Figuren. Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1422. Thomas Maxwell, Major General, nach Closterman. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1423. William Lord Cowper, Lord High Chancellor etc., nach Kneller. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1424. The Dutchess of Grafton, nach demselben. Fol.

Superber Abdruck, scharf beschnitten und ein Riss zugemacht.

Epreuve superbe, rognée au trait et une déchirure raccommodée.

1425. Lord Euston in ganzer Figur als Knabe, nach demselben. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

1426. Thomas Gill als Knabe mit Bogen und Pfeil, nach Murray. kl. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1427. John Earl of Exeter nach Kneller. Fol.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreue brillante, rognée au trait.

1428. Edward Fowler, Lord Bishop of Gloucester, nach Kneller. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1429. Francesco Cornaro, nach d'Agar, oval. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1430. Frederick Duke of Schomberg zu Pferde, nach Kneller. Fol.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve brillante, rognée au trait.

1431. André le Nostre nach Maratti. Fol. oval.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1432. Gottfried Kneller, Maler. Fol. oval.

Ebenso.

Même qualité.

1433. Thomas Murray, Maler. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1434. Abraham Hondius, Maler. 4°.

Ebenso.

Même qualité.

1435. Carolus Ludovicus Fels nach Hassels. Fol. oval.

Ebenso.

Même qualité.

1436. Zwei unbekannte männliche Portraits. Fol.

Superbe Abdrücke, scharf beschnitten und ohne Unterrand, a.

Epreuves superbes, rognées au trait et sans la marge d'en bas, c.

John Raphael Smith.

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu London 1740, gest. daselbst 1811.

1437. Georg Prinz von Wales neben seinem Pferde stehend; nach Gainsborough. roy. Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve d'une piéce capitale avec marge.

1438. Bartolozzi, Carlini und Cipriani, nach Rigaud. quer gr. Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Virgil Solis.

B. vol. IX, p. 246. Passavant vol. IV, p. 115.

Geschickter Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1514, gest. daselbst 1562.

1439. Adam und Eva in verzierter Einfassung. B. 2 und 3. 2 Bl.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

1440. Die Geschichte der ersten Menschen, Fries. B. 8.

Vorzüglicher Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

1441. Die Sündfluth in Friesform. B. 9. Radirung.

Brillanter Abdruck, selten.

Brillante épreuve, rare.

1442. Salomo die Götzen anbetend. B. 13.

Superber Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve superbe, peu restaurée.

1443. Die Enthauptung Johannis des Täufers in Friesform. B. 26.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Excéllente épreuve, très rare.

1444. Die Kreuzigung. Pass. 563.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1445. Die Königssöhne nach dem Leichnam ihres Vaters schiessend. B. 84.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1446. Cimon und Pera in reich verzierter Einfassung, unbeschrieben, Höhe 3″ 6‴, Breite oben 2″ 3‴, unten 1″ 11‴.

Sehr schöner Abdruck

Très belle épreuve.

1447. Apollo tödtet den Python. B. 85.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1448. Ein Mann und drei nackte Frauen in einem Walde. B. 86.

Ebenso.

Même qualité.

1449. Hippomen und Atalanta. B. 87.

Ebenso.

Même qualité.

1450. Leda und der Schwan. Pass. 566.

Ebenso.

Même qualité.

1451. Diana und Actäon, unbeschrieben, rad. Höhe 3″, Breite 4″ 7‴, unten das Monogramm.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1452. Hercules erdrückt den Antheus (wohl aus der Folge P. 569 bis 571).

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

1453. Hercules besiegt den Cerberus. Gegenstück.

Ebenso.

Même qualité.

1454. Venus und Amor in reich verzierter Bordure, unbeschrieben. Höhe 3″ 3‴, Breite 1″ 10‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1455. Der Frühling in Friesform. B. 133.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve brillante, rare.

1456. Der Sommer. B. 134.

Ebenso.

Même qualité.

1457. Die zwölf Monate. B. 137—48. 12 Bl.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

1458. Die Folge der Planeten. B. 149—155. 7 Bl.

Gute Abdrücke.

Bonnes épreuves.

1459. Die Folge der Planeten, unbeschrieben. 8 Bl. incl. Titel. Höhe je 1″ 1‴, Breite 1″ 11‴.

Superbe Abdrücke.

Epreuves superbes.

1460. Die Gerechtigkeit aus der Folge der Tugenden. B. 207—14.

Superber Abdruck, wenig restaurirt.

Epreuve superbe, peu restaurée.

1461. Fortuna in reicher Bordure. B. 215.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1462. Ein Feldherr zu Pferde. B. 234.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1463. Ein Fahnenträger. B. 237.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1464. Offizier der Hellebardiere. B. 240.

Ebenso.

Même qualité.

1465. Die sich raufenden Lanzknechte. B. 256.

Guter Abdruck.

Bonne épreuve.

1466. Die Betrunkenen bei Tische. B. 258.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve brillante, rognée au trait.

1467. Gruppe von fünf Lanzknechten. B. 260.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

1468. Kampf von dreizehn Lanzknechten in Friesform. B. 261.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

1469. Hauptmann zu Pferde und drei Lanzknechte. Pass. 578.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1470. Sokrates und Xantippe. B. 266.

Brillanter Abdruck, rechts im Drucke ungleich.
Brillante épreuve, à la droite un peu inégale d'impression.

1471. Fries von Kindern mit Würsten und einem Schwein. „Wurst heylig Flaisch wir Kynder singen etc.“ B. 270.

Superber Abdruck, sehr selten.
Epreuve superbe, très rare.

1472. Die Hasen, welche den Jäger braten, in Friesform. B. 271. „Unns Hasen ist ein Schanntz gerathen etc.“

Ebenso.
Même qualité.

1473. Eine der thörichten Jungfrauen mit der Unterschrift „Prabannd“ B. 282.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1474. Schweizersoldat in Bordure mit der Inschrift „Mühlhausen“ aus der Folge B. 284—297.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.
Epreuve brillante, rognée au trait.

1475. Ein desgleichen mit der Inschrift „Schafhausen“ aus derselben Folge.

Ebenso.
Même qualité.

1476. Bärenjagd in Friesform mit zwei Jägern und fünf Hunden, das Monogramm links oben, unbeschrieben. Höhe 1″ 1‴, Breite 6″ 4‴.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1477. Falkenjagd in Friesform, unbeschrieben. Höhe 1″ 6‴, Breite 6″ 7‴.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1478. Sieben spielende Bären in einer Landschaft, in Friesform, in der Mitte unten das Monogramm und die Jahrzahl 1541, unbeschrieben. Höhe 1″ 2‴, Breite 6″ 8‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1479. Eberjagd in Friesform. B. 371.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1480. Jäger und Hunde von Hirschen gejagt, mit der Unterschrift „Alle ding verkhert sich", in Friesform, ohne das Monogramm, unbeschrieben. Höhe 1″ 2‴, Breite 5″ 11‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1481. Drei Jagden in Friesform. 3 Bl.

Superbe Abdrücke von gleichzeitigen Copien.

Epreuves superbes de copies contemporaines.

1482. Der Wolf als Dudelsackbläser in Friesform „Wir Wolff khunnen euchs nicht besser mache etc.", unbeschrieben. Höhe 1″ 8‴, Breite 6″ 3‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1483. Der Fuchs als Gesanglehrer, Fries, „Her her alle die synngen wollen lehrn". Gegenstück zum Vorigen.

Ebenso.

Même qualité.

1484. Herr und Dame tanzend, unbeschrieben. Höhe 2″ 2‴, Breite 1″ 8‴.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

1485. Kinderbacchanal, in Friesform rad., das Monogramm rechts oben, unbeschrieben. Höhe 1″ 1‴, Breite 5″ 10‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1486. Gruppe von verschiedenen Vögeln. B. 392.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1487. 2 Bl. verschiedene Vögel aus der Folge B. 394—400.

Brillante Abdrücke.
Brillantes épreuves.

1488. 4 Bl. dessgleichen aus der Folge B. 401—406.

Ebenso.
Même qualité.

1489. 3 Bl. Vögel und andere Thiere aus einer andern Folge. Höhe 2″, Breite 3″ 7‴.

Ebenso.
Même qualité.

1490. 2 Bl. aus einer ähnlichen Folge, 1540, unbeschrieben. Höhe 1″ 10‴, Breite 2″ 9‴.

Superbe Abdrücke.
Epreuves superbes.

1491. Fries mit eilf Vögeln. Pass. 594.

Schöner Abdruck.
Belle épreuve.

1492. Fries mit zwölf Vögeln, links zwei Pfauen, unbeschrieben, Höhe 1″ 1‴, Breite 5″ 10‴.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1493. Fries mit sechs Vögeln, rechts oben ein Papagei, unbeschrieben. Höhe 1″, Breite 2″ 8‴.

Superber Abdruck mit Rand.
Epreuve superbe avec marge.

1494. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.
Superbe épreuve.

1495. Fries mit fünfzehn Papageien, das Monogramm oben in der Mitte, unbeschrieben. Höhe 10‴, Breite 6″ 2‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1496. Fries mit dreizehn Vögeln, das Monogramm links oben, unbeschrieben. Höhe 10‴, Breite 6″ 1‴.

Ebenso.

Même qualité.

1497. Fries mit acht Vögeln, das Monogramm links auf einem Schildchen, unbeschrieben. Höhe 10‴, Breite 6″ 1‴.

Ebenso.

Même qualité.

1498. Fries mit siebzehn Vögeln, das Monogramm links oben, unbeschrieben. Höhe 9‴, Breite 6″ 2‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1499. Fries von eilf Vögeln, links ein Basilisk, in der Mitte das Monogramm und 1541, unbeschrieben. Höhe 1″ 2‴, Breite 6″ 6‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1500. Fries von eilf Vögeln, das Monogramm in der Mitte oben. Rad., unbeschrieben. Höhe 1″ 1‴, Breite 5″ 9‴.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1501. Fries mit Thieren und Laubwerk. Pass. 595.

Brillanter Abdruck, links scharf beschnitten.

Brillante épreuve, rognée au trait à la gauche.

1502. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1503. Fries mit sechs Thieren und Laubwerk, in der Mitte eine Vase mit dem Monogramm. Höhe 10‴, Breite 6″ 1‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1504. Fries mit vier Thieren und Laubwerk, unbeschrieben, das Monogramm links unten. Höhe 10‴, Breite 6″ 2‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1505. Fries mit sieben Vögeln zwischen Laubwerk, in der Mitte eine Eule, darüber das Monogramm, unbeschrieben. Höhe 10‴, Breite 6″ 1‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1506. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1507. Fries mit zwei Adlern zwischen Arabesken, unbeschrieben. Höhe 10‴, Breite 6″ 3‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1508. Portrait des Königs Philipp II. in verzierter Bordure. Pass. 622.

Vortrefflicher Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

1509. Büste eines Kriegers in reicher Bordure, Tellerverzierung. B. 433.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, selten.

Très belle épreuve avec marge, rare.

1510. Aehnliche Büste, nach rechts gewendet. B. 434.

Ebenso.

Même qualité.

1511. Büste einer jungen Frau, nach links gewendet. B. 435.

Ebenso.

Même qualité.

1512. Aufgerichteter Löwe mit ähnlicher Bordure. B. 463.

Ebenso.

Même qualité.

1513. Gruppe von drei Hirschen mit ähnlicher Bordure. B. 464.

Ebenso.

Même qualité.

1514. Gemse auf einem Felsen stehend in ähnlicher Bordure. B. 465.

Ebenso.

Même qualité.

1515. Fries mit vier Büsten. B. 442.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1516. Aehnlicher Fries mit vier Büsten. B. 443.

Ebenso.

Même qualité.

1517. Aehnlicher Fries mit vier Büsten. B. 444.

Ebenso.

Même qualité.

1518. Fries mit sechs Büsten in zwei Reihen. B. 446.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1519. Aehnlicher Fries mit acht Büsten in zwei Reihen, unbeschrieben. Höhe 1″ 6‴, Breite 3″ 3‴.

Ebenso.

Même qualité.

1520. Acht Büsten von Frauen. B. 458. Rad.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1521. Vierzehn Büsten in zwei Reihen. B. 461.

Vortrefflicher Abdruck, in der Mitte ein Schnitt zugemacht.

Belle épreuve, une coupure raccommodée.

1522. Fries mit sechs Büsten. Pass. 588.

Schöner Abdruck, selten.

Belle épreuve, rare.

1523. Zwei Ornamente für Cartouchen auf Einem Blatt mit der Inschrift: „Dein Redt bedracht etc.“ P. 613.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

1524. Zwei ähnliche desgleichen, unbeschrieben, dieselbe Grösse „Bis fursichtig in Redt und That etc.“

Ebenso.
Même qualité.

1525. Zwei desgleichen, unbeschrieben, „Wiltu dir selbst vor Schande sein etc.“

Ebenso.
Même qualité.

1526. Laubwerkfries, in der Mitte zwei spielende Liebesgötter, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 5″.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1527. Arabeskenfries, in der Mitte der Kopf eines Königs, unbeschrieben. Höhe 11‴, Breite 5″ 9‴.

Brillanter Abdruck mit Rändchen.
Epreuve brillante avec une petite marge.

1528. Aehnlicher Fries, unbeschrieben. Höhe 9‴, Breite 5″ 5‴.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1529. Fries mit Goldschmiedsornamenten, unbeschrieben. Höhe 1″ 3‴, Breite 5″ 11‴.

Brillanter Abdruck.
Epreuve brillante.

1530. Aehnlicher Fries, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 5″.

Ebenso.
Même qualité.

1531. Fries mit Laubwerk und Arabesken, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 5″.

Ebenso.
Même qualité.

1532. Arabeskenfries, in der Mitte eine Cartouche mit dem Namen „Virgilli Sollis“. P. 618.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1533. Zwei Arabeskenfriese über einander, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 4″ 11‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1534. Drei Arabeskenstreifen über einander, unbeschrieben. Höhe 1″ 1‴, Breite 6″ 10‴.

Ebenso.

Même qualité.

1535. Drei desgleichen, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 5‴.

Ebenso.

Même qualité.

1536. Drei Ornamente auf Einem Blatt, darunter zwei Bretspielspitzen mit der Inschrift „Pretspil“, unbeschrieben. Höhe 1″ 2‴, Breite 5″ 11‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1537. Fries mit verschiedenen Arabesken, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 4″ 11‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle epreuve.

1538. Verschiedene Deckenverzierungen, unbeschrieben. Höhe 3″ 11‴, Breite 3″ 3‴.

Sehr schöner Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

1539. Drei Arabeskenstreifen auf Einem Blatt, unbeschrieben. Höhe 2″ 1‴, Breite 2″ 10‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1540. Vier verschiedene reiche Ornamentencompositionen auf Einem Blatt. P. 617.

Ebenso, sehr selten.

Même qualité, très rare.

1541. Drei reich verzierte Cartouchen, in der oberen eine Eberjagd, unbeschrieben. Höhe 3″, Breite 2″ 5‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1542. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1543. Drei ähnliche Cartouchen, oben die Büste eines Kriegers, unbeschrieben. Höhe 2″ 9‴, Breite 2″ 2‴.

Ebenso.

Même qualité.

1544. Reiche Goldschmiedsverzierung auf schwarzem Grund, oben zwei Affen, unbeschrieben. Höhe 3″ 1‴, Breite 1″ 10‴.

Prachtvoller Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

1545. Cartouche mit Medusenhaupt zwischen Trophäen, mit einwärts gerundeten Seiten. Höhe 1″, Breite 3″ 1‴.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

1546. Aehnliche, bogenförmige Cartouche, in der Mitte eine weibliche Büste zwischen zwei Liebesgöttern, unbeschrieben. Höhe 1″ 5‴, Breite 3″ 2‴.

Ebenso.

Même qualité.

1547. Aehnliche Cartouche, in der Mitte die Gerechtigkeit mit Schwert und Waage, unbeschrieben. Höhe 1″ 7‴, Breite 3″.

Sehr schöner Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

1548. Sechs Brochen, Schliessen etc. auf Einem Blatt, unbeschrieben. Höhe 2″ 8‴, Breite 1″ 11‴.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1549. Zwei Brochen auf Einem Blatt, unbeschrieben. Höhe 1″ 1‴, Breite 3″ 1‴.

Prachtvoller Abdruck einer reizenden Composition, äusserst selten.

Epreuve superbe d'une pièce charmante, extrêmement rare.

1550. Zwei Schmuckgehänge mit Perlen, unten in der Mitte das Monogramm auf einem Täfelchen, unbeschrieben. Höhe 1″ 11‴, Breite 3″ 3‴.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

1551. Zwei desgleichen, unten in der Mitte das Monogramm in einer Schleife. Dieselbe Grösse.

Ebenso.

Même qualité.

1552. Zwei desgleichen, das Monogramm oben in der Mitte auf einem Schildchen. Höhe 1″ 11‴, Breite 3″ 1‴.

Ebenso.

Même qualité.

1553. Ein Schmuckgehänge, in der Mitte die Büste eines Königs. Höhe 3″ 3‴, Breite 2″.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1554. Zwei Schmuckgehänge, auf dem unteren, welches die Form eines Seepferdes hat, steht ein Knabe, auf dem oberen befindet sich die Halbfigur einer nackten Frau, das Monogramm rechts in der Mitte.

Ebenso.

Même qualité.

1555. Ein desgleichen mit acht Satyrn, unbeschrieben. Höhe 3″ 3‴, Breite 1″ 11‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1556. Verschiedene Schmuckgegenstände auf Einem Blatt, links unten das Monogramm, unbeschrieben. Höhe 4″ 10‴, Breite 3″ 3‴.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

1557. Zwei Hälften von Schmuckgehängen, rechts Amor, links Venus, unbeschrieben. Höhe 2″ 8‴, Breite 1″ 11‴.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1558. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

1559. Zwei desgleichen, rechts ein sitzender Satyr, unbeschrieben. Höhe 3″, Breite 2″ 1‴.

Ebenso.

Même qualité.

1560. Zwei desgleichen, rechts ein Adler, links sitzende nackte Frau, unbeschrieben, dieselbe Grösse.

Ebenso.

Même qualité.

1561. Zwei desgleichen, rechts ein schwebender Adler, unbeschrieben. Dieselbe Grösse.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1562. Verschiedene Schmuckgegenstände auf Einem Blatt, unbeschrieben, in der Mitte unten das Monogramm. Höhe 2″ 8‴, Breite 1″ 10‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1563. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1564. Reich verzierte Kanne. B. 518.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

1565. Kanne in Muschelform von einem Satyr getragen, links unten die Inschrift„ Dorico“, unbeschrieben. Höhe 3″ 4‴, Breite 2″ 2‴.

Brillanter Abdruck, oben scharf beschnitten.

Epreuve brillante, rognée de près en haut.

1566. Reich verzierte Vase mit Deckel, unbeschrieben. Höhe 3″ 4‴, Breite 2″ 2‴.

Ebenso, mit Rändchen.

Même qualité, avec une petite marge.

1567. Verzierter Doppelpokal. B. 524.

Superber Abdruck, sehr selten.

Epreuve superbe, très rare.

1568. Pokal mit Deckel, unten zwei Pferdsköpfe, aus der Folge B. 531—539.

Ebenso.

Même qualité.

1569. Ein desgleichen, unten ein Pelikan und eine Schlange, aus derselben Folge.

Ebenso.

Même qualité.

1570. Ein desgleichen mit drei Reihen von Oven, aus derselben Folge.

Ebenso.

Même qualité.

1571. Wappen mit Adler als Helmzier. B. 551.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1572. Acht Wappenschilde auf Einem Blatt. B. 554.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1573. 3 Bl. leere Wappenschilde, unbeschrieben. Höhe 2″ 8‴, Breite 2″.

Sehr schöne Abdrücke.

Très belles épreuves.

1574. 5 Bl. verschiedene Darstellungen.

Gute Abdrücke, theilweise defect, a.

Bonnes épreuves, en partie défectueuses, c.

Hans Springinklee.

B. vol. VII, p. 322.

Zeichner und Formschneider, gest. zu Nürnberg 1540.

1575. Verschiedene religiöse Darstellungen aus dem hortulus animae. B. 1—50. 16 Bl.

Vorzügliche Abdrücke, ohne Text.

Excéllentes épreuves, sans le texte.

1576. Die Geburt Christi. B. 51.

Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text.

Excéllente épreuve avant le texte.

Dirk van Staren.

B. vol. VIII, p. 26.

Glasmaler und Kupferstecher, arbeitete in Holland um 1530.

1577. Die Sündfluth. B. 2. Hauptblatt des Meisters.

Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung mit Rand, sehr selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne d'une pièce très importante, parfaitement conservée, très rare.

Benedetto Stefani.

Kupferstecher von Verona, arbeitete von 1570—80.

1578. Die Beschneidung, nach Marco del Moro. gr. Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1579. Die Kreuzabnahme nach demselben. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1580. Der Leichnam Jesu von den heiligen Frauen beweint, nach Michel-Angelo. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1581. Jesus und Thomas, nach Marco del Moro. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1582. Die Ausgiessung des heil. Geistes, nach F. Zuccaro. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1583. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Anna, nach Marco del Moro. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1584. Die heilige Magdalena in der Wüste. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1585. Papst Gregor XIII. von allegorischen Figuren umgeben, nach Marco del Moro.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

Très belle épreure de cette pièce capitale.

Veit Stoss.

Bartsch, vol. VI, p. 66. Passavant, vol. II, p. 154.

Bildhauer, hat auch einige Blätter in Kupfer gestochen, geb. zu Krakau 1438, gest. zu Nürnberg 1533.

1586. Die Enthauptung der heiligen Catharina. Pass. 9.

Prachtvoller Abdruck mit Rand, äusserst selten.

Epreuve superbe avec marge, extrêmement rare.

Robert Strange.

Vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Pomona 1723, gest. zu London 1792.

1587. Abraham verstösst die Agar, nach Guercino. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1588. Esther vor Ahasverus, Gegenstück, nach demselben.

Ebenso.

Même qualité.

1589. Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Kinde, nach Guido Reni. quer Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve brillante avec grande marge.

1590. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und Heiligen, genannt „Der Tag des Correggio". gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

1591. Die heilige Cäcilie von Heiligen umgeben, nach Raphael. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1592. Der Tod der Dido, nach Guercino. quer gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1593. Die Auffindung des Romulus und Remus, nach Pietro da Cortona. gr. Fol.

Ebenso, a.

Même qualité, c.

1594. Cleopatra in ganzer Figur, nach Guido Reni. gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

1595. Cäsar verstösst die Pompeja, nach P. da Cortona. gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, a.

Très belle épreuve avec marge, c.

1596. Apollo belohnt das Verdienst, nach Sacchi. Fol.

Vorzüglicher Abdruck, a.

Très belle épreuve, c.

1597. Hercules am Scheidewege, nach Poussin. gr. Fol.

Ebenso, gebräunt, a.

Même qualité, rembrunie, c.

1598. Danae empfängt den goldenen Regen, nach Tizian. quer Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1599. Venus liegend, nach demselben, Gegenstück.

Ebenso.

Même qualité.

1600. Venus und Adonis, nach Tizian. quer Fol.

Brillanter Abdruck, im Rande etwas stockfleckig.

Epreuve brillante, un peu tachée dans la marge.

1601. Venus dem Amor die Augen verbindend, nach demselben. quer gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1602. Venus von den Grazien geschmückt, nach Guido Reni. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1603. Amor schlafend, nach demselben. quer Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

1604. Amor stehend mit seinem Bogen, nach van Loo. Fol.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1605. Fortuna auf der Weltkugel schwebend, nach Guido Reni. gr. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve brillante, avec grande marge.

1606. Die Demuth, nach Raphael. gr. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1607. Die Gerechtigkeit, nach demselben, Gegenstück.
Ebenso.
Même qualité.

1608. Grossmuth und Bescheidenheit, nach Guido Reni. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.
Très belle épreuve.

1609. Carl I. im Krönungsornat, nach van Dyck. gr. Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.
Epreuve superbe d'une pièce capitale.

Jonas Suyderhoef.

Monogr. v. Wussin.

Geschickter Kupferstecher, geb. zu Leyden 1613.

1610. Albrecht II. Deutscher Kaiser, nach Soutman. W. 3.
Superber Abdruck, unten ein Riss zugemacht, a.
Epreuve superbe, en bas une déchirure raccommodée, c.

1611. Renatus Descartes, nach Franz Hals. W. 23.
Schöner Abdruck mit breitem Rand, a.
Belle épreuve avec grande marge, c.

1612. Constantin l'Empereur, nach Baudrigeen. W. 24.
Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1613. Kaiser Friedrich III., nach Soutman. W. 27.
Brillanter Abdruck, a.
Epreuve superbe, c.

1614. Heinrich Goltzius. W. 30.
Ebenso.
Même qualité.

1615. Daniel Heinsius, nach Merck. W. 35.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.
Très belle épreuve du 2. état.

1616. Abraham Heydanus, nach van Schooten. W. 38.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, selten.

Excéllente épreuve du premier état, rare.

1617. Albertus Kyperus, nach Bailly. W. 49.

Superber Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand.

Epreuve superbe du premier état avec grande marge.

1618. Jacobus Maëstertius, nach van Negre. W. 51.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marge.

1619. Kaiser Maximilian I., nach Lucas van Leyden. W. 53.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1620. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

1621. Philipp I., genannt der Schöne, nach Soutman. W. 63.

Ebenso.

Même qualité.

1622. Philipp III., König von Spanien, nach demselben. W. 65.

Ebenso.

Même qualité.

1623. Anna Maria a Schurman, nach Mytens. W. 78.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, ringsum etwas verschnitten, selten.

Excéllente épreuve du premier état, rogné un peu tout autour, rare.

1624. Eleazar Swalmius im Lehnstuhl nach links, nach Franz Hals. W. 86.

Superber Abdruck, scharf beschnitten, selten.

Epreuve superbe, rognée au trait, rare.

1625. Der Friedensschluss von Münster, nach Terburg. W. 103.

Superber alter Abdruck.

Superbe épreuve ancienne.

1626. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner späterer Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve postérieure avec grande marge.

1627. Die Trictracspieler, nach Ostade. W. 123.

Brillanter alter Abdruck.

Brillante épreuve ancienne.

1628. Die Raucher vor der Schenke, genannt „Der grosse Besen", nach demselben. W. 124.

Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor jeder Adresse.

Epreuve superbe du 2. état avant toute adresse.

Herman van Swanevelt.

B. vol. II, p. 247.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Woerden 1620, gest. zu Rom 1690.

1629. Tobias und der Fisch und Elias in der Wüste. B. 68 u. 69.

Superbe Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse, mit Rand.

Epreuves superbes du premier état, avec marge.

1630. 4 Bl. aus der Folge der römischen Landschaften. B. 83—94. B. 87. 91. 92. 93.

Ebenso.

Même qualité.

1631. Mercur und Battus. B. 95 und 96. 2 Bl.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

Très belles épreuves avec marge.

1632. Die Flucht nach Aegypten. B. 98 und 100. 2 Bl.

Vorzügliche Abdrücke des 2. Zustandes mit der Adresse des Meisters.

Très belles épreuves du 2. état avec l'adresse du maître.

1633. 4 Bl. aus der Geschichte des Adonis. B. 101—106.

Schöne und sehr schöne Abdrücke.

Belles et très belles épreuves.

1634. Bileam und der Engel. B. 111.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, die Bordure an mehreren Stellen unterbrochen und vor dem Namen des Meisters.

Epreuve brillante du premier état, avec la bordure interrompue et avant le nom du maître.

1635. 2 Bl. Landschaften. B. app. 1 und 2.

Superbe Abdrücke mit Rand.

Epreuves superbes avec marge.

Michael Sweerts.

B. vol. IV, p. 413.

Maler und Radirer in den Niederlanden um 1655.

1636. Sein eigenes Portrait. B. 3.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

Die Familie Tardieu.

Geschickte Kupferstecher, arbeiteten zu Paris im 18. Jahrhundert.

1637. Marie, princesse de Pologne, reine de France, nach Nattier. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1638. Dimitri, prince de Gallitzin, nach Drouais. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1639. Die Herzogin von Villars als Schäferin. Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

1640. Königin Louise von Preussen, nach Mme le Brun von Alexander Tardieu gest. 4°.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

1641. 4 Bl. verschiedene Portraits 4° und Fol.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c

1642. Les Champs Elisées, nach Watteau. quer Fol.

Superber Abdruck ohne Rand.

Epreuve superbe sans marge.

1643. Les enfants bien avisés, nach St. Aubin. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1644. Le joli dormir, nach Jeaurat, von Elisabeth Tardieu gestochen wie die Folgenden. Fol.

Reizendes Blatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

Brillante épreuve d'une jolie pièce avec grande marge.

1645. Le déjeuner de l'enfant, nach Dumenil. Fol.

Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Très belle épreuve rognée au trait.

1646. L'aimable accord, nach de Troy. Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

1647. 3 Bl. diverse Darstellungen, nach Teniers etc.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Altvenezianische Tarokkarten

vom Jahr 1070 nach der Gründung der Stadt Venedig. Ausführlich beschrieben in Passavant vol. V, p. 127.

1648. „Lenpio", Krieger mit Speer, in der Rechten eine Flamme haltend. Pass. 3.

Ausgezeichneter Abdruck, von grösster Seltenheit, wie die Folgenden.

Excéllente épreuve de la plus haute rareté comme les suivantes.

1649. „Bocho", knieender König mit Schild und Speer, nach links gewendet. Pass. 14.

Ebenso.

Même qualité.

1650. „Nenbroto", Krieger nach links gewendet, von einem Feuerstrahl getroffen. Pass. 20.

Ebenso.

Même qualité.

1651. „Polisena", Königin auf einem Thron mit Rädern, nach links gewendet. Pass. 22.

Ebenso.

Même qualité.

David Teniers.

Berühmter Maler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1694.

1652. Rauchender Bauer mit Krug und Pfeife. 8°.

Ausgezeichneter Abdruck.

Excéllente épreuve.

1653. Zwei Raucher am Kamin.

Ebenso, sehr selten.

Même qualité, très rare.

1654. Der am Feuer sitzende Bauer.

Ebenso.

Même qualité.

1655. Der Guitarre spielende Bauer.

Ebenso, sehr selten.

Même qualité, très rare.

1656. Die fünf Trinker vor der Schenke. quer kl. Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Epreuve brillante d'une pièce capitale.

1657. Das tanzende Paar. quer kl. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Wyngaerde's Adresse.

Excéllente épreuve du premier état avant l'adresse.

1658. Das trinkende Paar am Tische sitzend. quer 4°.

Brillanter Abdruck, links unten restaurirt.

Epreuve brillante, restaurée à la gauche d'en bas.

Domenico Tibaldi (Pellegrini).

B. vol. XVIII, p. 10.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Bologna 1546, gest. 1583.

1659. Die grosse Fontaine auf dem Platze Scaffieri zu Bologna. B. 8.

Sehr schöner Abdruck, selten.

Très belle épreuve, rare.

Martin Treu.

B. vol IX, p. 68.

Kupferstecher in der Weise der Kleinmeister, arbeitete um 1550.

1660. Tanzendes Bauernpaar. B. 17.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1661. 6 Bl. aus der Folge der Hochzeittänzer. B. 24—35.

Vortreffliche alte Abdrücke.

Belles épreuves anciennes.

1662. Reiches halbrundes Ornament, in der Mitte ein männlicher und ein weiblicher Kopf. Pass. 51.

Abdruck von erster Schönheit, sehr selten.

Epreuve d'une beauté hors ligne, très rare.

1663. Aufsteigendes Ornament, in der Mitte eine Cartouche mit Satyrterme, unbeschrieben. Höhe 4″ 2‴, Breite 1″ 11‴.

Ebenso.

Même qualité.

Lucas van Uden.

B. vol. V, 11.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1595, gest. 1662.

1664. Landschaft mit dem Capuzinerkloster, nach Rubens. B. 56.

Superber Abdruck des ersten Zustandes mit dem weissen Hund, mit Rand.

Epreuve superbe du premier état avec le chien blanc, avec marge.

1665. Dorflandschaft mit der Kuhmelkerin, nach demselben. B. 59.

Brillanter Abdruck, links scharf beschnitten.

Epreuve brillante, à la gauche rognée au trait.

Wallerant Vaillant.

Maler und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu Rysell 1623, gest. zu Amsterdam 1677.

1666. Das grosse Concert, nach Gerard van Zyl. quer Fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, selten.

Très belle épreuve d'une pièce capitale, rare.

Gerhard Valck.

Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1626, gest. daselbst um 1680.

1667. Prinz Eugen von Savoyen, nach Merian. roy. Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck.

Epreuve superbe d'une pièce capitale.

1668. Janus Ivell, nach Vaillant. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Excéllente épreuve, avec grande marge.

1669. Cornelius de Bruyn, nach Kneller. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

Giovanni Jacopo Valegio.

Kupferstecher von Verona, arbeitete zwischen 1570 und 1590.

1670. Die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Jesu und einigen Jüngern, nach Michel Angelo? gr. Fol.

Superber Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

Epreuve superbe du premier état avant l'adresse.

1671. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, welches vor ihr auf einem Kissen liegt. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1672. Tarquin und Lucretia, nach Tizian. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Guillaume Vallet.

Kupferstecher, geb. zu Paris 1636, gest. daselbst 1704.

1673. Louis Marie d'Aumont de Rochebaron, nach Garnier, Büste in Lebensgrösse in Rüstung. roy. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1674. Jacques Charron marquis de Menars, nach demselben. roy. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1675. Nicolas Favre de Berlise, nach Paillet. gr. Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1676. Jean Louis Guez Seigneur de Balzac. kl. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1677. Maria mit Nähen beschäftigt, noch Guido Reni. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Zoan Andrea Vavassori.

Bartsch vol. XIII, p. 295. Passavant vol. V, p. 79.

Kupferstecher, Zeitgenosse des Mantegna, arbeitete von 1497—1520.

1678. Sieben Liebesgötter mit zwei Widdern in einer Landschaft. B. 14.

Reizende Composition in ausgezeichnetem Abdruck, äusserst selten.

Excéllente épreuve d'une composition charmante, extrêmement rare.

1679. Reich verzierter Brunnen, oben Neptun, unten Liebesgötter auf Delphinen. B. 15.

Hauptblatt, Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung, äusserst selten.

Pièce capitale, épreuve d'une beauté hors ligne et d'une conservation parfaite, extrêmement rare.

1680. Allegorie, das Urtheil des Midas? B. 16.

Sehr schöner alter Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

Très belle épreuve ancienne, un peu rognée tout autour.

1681. Tanz von vier Frauen. B. 18.

Vorzüglicher Abdruck, etwas restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

1682. Aufsteigendes reiches Ornament, unten ein Mann mit Drachenleib, eine Schlange haltend. B. 21.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

1683. Ein desgleichen, unten eine Sirene die Violine spielend. B. 22.

Ebenso.

Même qualité.

1684. Ein desgleichen, unten zwei Knaben in Rüstung. B. 23.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

1685. Ein desgleichen, unten ein Satyr mit Fischleib. B. 24.

Ebenso.

Même qualité.

1686. Ein desgleichen, unten zwei Greife. B. 25.

Ebenso.

Même qualité.

1687. Ein desgleichen, unten vier spielende Kinder. B. 27.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

1688. Ein desgleichen, unten drei Kinder, welche Trompeten blasen. B. 28.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

1689. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller ganz früher Abdruck, etwas restaurirt und scharf beschnitten.

Epreuve superbe du premier tirage, un peu restaurée et rognée au trait.

1690. Ein desgleichen, unten zwei Knaben mit zwei Hunden. B. 29.

Guter Abdruck mit Rand.

Bonne épreuve avec marge.

1691. Zwei pissende Knaben, Bruchstück aus dem vorigen Blatt.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1692. Aufsteigendes reiches Ornament, unten ein Satyr mit einer Violine. B. 30.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand, im Drucke etwas ungleich.

Très belle épreuve avec marge, un peu inégale d'impression.

1693. Ein desgleichen, unten zwei sitzende Knaben ein Medaillon haltend. B. 31.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

1694. Ein desgleichen, unten zwei Sphinxe aufwärts blickend. B. 32.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

1695. Ornamentenpyramide mit Figuren. B. 33.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Excéllente épreuve, très rare.

1696. Der Tod in ganzer Figur. Pass. 38.

Ebenso, scharf beschnitten und wenig restaurirt, äusserst selten.

Même qualité, rognée au trait et un peu restaurée, extrêmement rare.

1697. Reiches aufsteigendes Ornament von Trophäen gebildet. Pass. 51.

Sehr schöner Abdruck, von grosser Seltenheit.

Très belle épreuve, très rare.

1698. Aehnliche Composition. Pass. 52.

Ebenso.

Même qualité.

1699. Ornamentenpyramide mit Figuren. Pass. 53.

Sehr schöner Abdruck, berieben, restaurirt und in der Höhe um 4″ 6″ verschnitten.

Très belle épreuve, froissée, restaurée et rognée en haut de 4″ 6‴.

1700. Aufsteigendes Ornament mit Todtenköpfen. Pass. 54.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, sehr selten.

Très belle épreuve avec marge, très rare.

1701. Reicher Arabeskenfries mit Vögeln, unbeschrieben, in der Mitte im Unterrande das Monogramm. Höhe 3″ 8‴, Breite 15″ 4‴.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, sehr selten.

Excéllente épreuve avec marge, très rare.

Adrian van de Velde.

B. vol. I, p. 209.

Thiermaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1639, gest. daselbst 1672.

1702. Die Folge der Thiere. B. 1—10. 9 Bl. (fehlt 1 Bl.)

Schöne Abdrücke mit Rand.

Belles épreuves avec marge.

Jan van de Velde.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Leyden 1598, lebte bis 1679.

1703. Petrus Scriverius, nach Franz Hals 1626. Brustbild in Oval. kl. Fol.

Superber Abdruck.

Superbe épreuve.

1704. Carl, Herzog von Troppau und Jägerndorf, Kniestück in Rüstung. kl. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1705. Jacob Matham, Kupferstecher, nach Soutman. 4°.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1706. Das Kirmessfest. quer Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe d'une pièce capitale avec grande marge.

1707. Bauern und Bäuerinnen vor einer Schenke. quer Fol.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marge.

1708. Die Christnacht, nach Molyn. gr. 4°.

Brillanter Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.

Epreuve brillante, la marge d'en bas coupée.

1709. Der Stern der drei Könige, nach demselben.

Ebenso.

Même qualité.

1710. Folge von figürlichen Darstellungen in Friesform. 4 Bl. quer Fol.

Reiche Compositionen in brillanten Abdrücken.

Riches compositions en épreuves brillantes.

1711. 2 Bl. Die Christnacht und eine Landschaft.

Gute Abdrücke, a.

Bonnes épreuves, c.

Cornelius Vermeulen.

Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1644, gest. daselbst 1702.

1712. H. Meyercron, nach Rigaud. Fol.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

1713. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

1714. Louis François le Tellier, nach Mignard. gr. Fol.

Brillanter Abdruck, links im Rande restaurirt, a.

Epreuve brillante, à la gauche dans la marge un peu restaurée, c.

1715. Bardi Magalotti, nach Largillière. Fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale.

1716. Dasselbe Blatt.

Ebenso, im Rande etwas unrein.

Même qualité, un peu tachée dans la marge.

1717. Anne Marie Louise d'Orléans, nach Rigaud. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1718. Maria Luisa de Tassis, nach van Dyck. gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1719. Nicolaus van der Borcht, nach demselben. gr. Fol.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve brillante, rognée au trait.

1720. Der Schauspieler Constantini als Mezetin, nach de Troy. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1721. Pierre Mignard, Maler, nach ihm selbst. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1722. Joseph Roettiers, nach Largillière. Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

1723. Louis Antoine de Noailles, nach demselben. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1724. 12 Bl. Catherine Parr, Jane Seymour und weitere englische Portraits von Vermeulen, Gunst etc. gestochen.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

Claude Joseph Vernet.

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Avignon 1712, gest. zu Paris 1789.

1725. Felsige Landschaft am Meeresufer, im Hintergrunde eine Stadt. quer Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, sehr selten.

Très belle épreuve avec marge, très rare.

J. Verstraelen 1625.

1726. Die Leiche des Prinzen Moriz von Oranien auf dem Paradebette im Haag den 23. April 1625. Figurenreiche Composition mit niederländischen Versen von Adrian van de Venne. gr. Fol.

Sehr interessantes Flugblatt in brillantem Abdruck, sehr selten.

Feuille volante très intéressante, épreuve brillante, très rare.

George Vertue.

Kupferstecher, geb. zu London 1684, gest. daselbst 1752.

1727. Portrait des Philosophen John Locke, nach Kneller. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve, avec grande marge.

1728. Robert Boyle, nach Kerseboom. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1729. Johannes Freind M. D., nach Dhal. kl. Fol.

Ebenso, ohne Rand.

Même qualité, sans marge.

Enea Vico.

B. vol. XV, p. 273. Passavant vol. VI, p. 121.

Kupferstecher, geb. zu Parma 1520, gest. zu Ferrara 1570.

1730. Die Verkündigung, nach Tizian. B. 3.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1731. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken, nach Marc-Anton. B. 4.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Salamanca.

Epreuve superbe du premier état avant l'adresse.

1732. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und Heiligen. B. 5.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1733. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Salamanca.

Excéllente épreuve du premier état avant l'adresse.

1734. Die Grablegung, nach Raphael. B. 7.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1735. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint, nach demselben. B. 8.

Ebenso, im Drucke ungleich.

Même qualité, un peu inégale d'impression.

1736. Der Prophet Jesaias, nach Michel Angelo. B. 11.

Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

Excéllente épreuve, rognée au trait.

1737. Der heilige Georg den Drachen tödtend, nach Clovio. B. 12.

Brillanter Abdruck, etwas restaurirt.

Epreuve brillante, un peu restaurée.

1738. Die Amazonenschlacht. B. 14.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

1739. Tarquin und Lucretia, nach Raphael. B. 15.

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

1740. Lucretia sich den Tod gebend, nach Marc-Anton. B. 16.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1741. Dieselbe nach Parmeggiano. B. 17.

Ebenso.

Même qualité.

1742. Der Sieg Kaiser Carl's V. bei Mühlburg, oval. B. 18.

Vortrefflicher Abdruck, etwas restaurirt, sehr selten.

Belle épreuve, un peu restaurée, très rare.

1743. Venus und Amor in einem Zimmer, nach Raphael. B. 19.

Brillanter Abdruck dieses reizenden Blättchens.

Brillante épreuve d'une pièce charmante.

1744. Die drei Grazien nach der Antike. B. 20.

Ebenso.

Même qualité.

1745. Venus in ganzer Figur und Amor nach der Antike. B. 24.

Ebenso.

Même qualité.

1746. Leda und der Schwan, nach P. del Vaga. B. 25.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

Très belle épreuve du premier état avant l'adresse.

1747. Vulcan schmiedend, im Hintergrunde Venus und Mars auf einem Bette, nach Parmeggiano. B. 27.

Prachtvoller Abdruck, äusserst selten.

Epreuve superbe, extrêmement rare.

1748. Die Musen und Pieriden, nach P. del Vaga. B. 28.

Brillanter Abdruck, sehr selten.

Epreuve brillante, très rare.

1749. Dasselbe Blatt (von Caraglio gestochen), alter Abdruck vor der Retouche des Vico.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1750. Der Kampf der Lapithen und Centauren, nach Rosso. B. 30.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1751. Dasselbe Blatt.

Abdruck von erster Schönheit.

Epreuve d'une beauté hors ligne.

1752. Vulkan und die Cyclopen in der Schmiede, nach Primaticcio. B. 31.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1753. Das Bacchanal, nach Marc-Anton. B. 33.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1754. Die zwei alten Frauen, nach demselben. B. 36.

Ebenso.

Même qualité.

1755. Die zwei Pilger, nach Vasari. B. 40.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1756. Folge von antiken Statuen. B. 42—44. 3 Bl.

Brillante Abdrücke.

Brillantes épreuves.

1757. Der Zauberer Virgil und die bestrafte Courtisane, nach P. del Vaga. B. 46.

Ebenso.

Même qualité.

1758. Maria von Arragon. Brustbild in oval mit Beiwerken, wie die Folgenden. B. 233.

Vortrefflicher Abdruck, sehr selten.

Belle épreuve, très rare.

1759. Dante Alighieri. B. 234.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1760. Papst Paul III. B. 235.

Ebenso.

Même qualité.

1761. Papst Julius III. B. 236.

Ebenso.

Même qualité.

1762. Laura, die Geliebte des Petrarca. B. 237.

Ebenso.

Même qualité.

1763. Lodovico Ariosto. B. 241.

Sehr schöner Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.

Très belle épreuve, un coin en bas rajouté.

1764. Cardinal Pietro Bembo. B. 242.

Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve.

1765. Lodovico Domenichi. B. 243.

Prachtvoller Abdruck nebst geistreicher gegenseitiger Copie.

Epreuve superbe, plus une copie spirituelle en contrepartie.

1766. Antonio Francesco Doni. B. 244.

Ebenso.

Même qualité.

1767. Derselbe en face. B. 245.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1768. Giovanni Battista Gelli. B. 246.

Ebenso.

Même qualité.

1769. Heinrich II. König von Frankreich. B. 247.

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

1770. Laura Terracina. B. 248.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1771. Beatrice, Dante's Geliebte. Pass. 495.

Ebenso.

Même qualité.

1772. Francesco Petrarca. Pass. 496.

Ebenso.

Même qualité.

1773. Vittoria Colonna. Pass. 499.

Ebenso.

Même qualité.

1774. Giovanni de' Medici. B. 254. Grosses Portrait.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1775. Kaiser Karl V. B. 255.

Hauptblatt in superbem Abdruck, scharf beschnitten, selten.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, rognée au trait, rare.

1776. Die Folge der antiken Vasen. B. 420—433. 15 Bl.

Brillante Abdrücke, selten, a.

Epreuves brillantes, rare, c.

1777. Eine ähnliche Folge, 15 Bl. 4° unbeschrieben, ohne das Monogramm.

Ebenso.

Même qualité.

1778. Die Folge der Kriegstrophäen. 16 Bl. B. 434—449.

Superbe Abdrücke, theilweise vor der Adresse von Lafrery.

Epreuves superbes, en partie avant l'adresse.

1779. Fries mit zwei phantastischen Thieren. B. 452.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

1780. Fries, in der Mitte eine Sirene zwei Kinder säugend. B. 453.

Prachtvoller Abdruck.

Superbe épreuve.

1781. Drei Ornamentenfriese auf Einem Blatt. B. 454.

Ebenso.

Même qualité.

1782. Pompejanische Wandverzierung. B. 474.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1783. Eine desgleichen. B. 475.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marge.

1784. Eine desgleichen. B. 477.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1785. Eine desgleichen. B. 489.

Ebenso, etwas restaurirt.

Même qualité, un peu restaurée.

1786. Eine desgleichen. B. 490.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

Leonardo da Vinci.

Pass. vol. V. p. 179.

Berühmter Maler, geb. zu Vinci 1452, gest. zu St. Cloud um 1519.

1787. Das heilige Abendmahl. B. vol. XIII, p. 83. 28. Pass. 4. Nach Bartsch's und Passavant's Urtheil der beste der gleichzeitigen Stiche nach dem berühmten Bilde.

Superber Abdruck, von tadelloser Erhaltung, äusserst selten.

Epreuve superbe, parfaitement conservée, extrêmement rare.

1788. Ein Stickmuster, aus der Folge Pass. 9, unbeschrieben, die verschlungenen Linien bilden sieben Rundungen, in welchen folgende Worte stehen „Aca-de-mia-Leo-nar-di", in der Mitte „Vici". Höhe 10″ 1‴. Breite 7″ 10‴.

Ausgezeichneter Abdruck, äusserst selten.

Excéllente épreuve, extrêmement rare.

1789. Ein desgleichen, unbeschrieben, in der Mitte ein dreieckiger abgerundeter Schild mit den Worten „Academia Leonardi Vin." Höhe 10″ 10‴, Breite 7″ 7‴.

Ebenso.

Même qualité.

1790. Drei Pferdsköpfe. Pass. 10.

Ausgezeichneter Abdruck, im weissen Rande restaurirt.

Exéllente épreuve, restaurée dans la marge blanche.

1791. Dasselbe Blatt. Freie gegenseitige Wiederholung.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve d'une répétition en contrepartie.

Cornelius Visscher.

Monogr. v. Wussin.

Berühmter Kupferstecher, geb. um 1610 zu Harlem, starb zu Amsterdam 1670.

1792. Der Papst Alexander VII. W. 2.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1793. Andrea Odoni, nach Correggio. W. 36.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marge.

1794. Dasselbe Blatt.

Ebenso.

Même qualité.

1795. Franciscus Valdesius. W. 45.

Prachtvoller Abdruck, selten.

Superbe épreuve, rare.

1796. Visscher's eigenes Portrait. W. 55.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

1797. Philipp II. König von Spanien. W. 94.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1798. Abraham verlässt das Land Haran, und Gegenstück, nach Bassano. W. 98 und 99. 2 Bl.

Brillante Abdrücke des ersten Zustandes, mit Rand.

Epreuves brillantes du premier état, avec marge.

1799. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. W. 101.

Ebenso.

Même qualité.

1800. Die Grablegung Christi nach Tintoretto. W. 105.

Brillanter Abdruck mit der ersten Adresse von Nicolaus Visscher.

Epreuve brillante avec la première adresse de N. Visscher.

1801. Weibliche Büste nach Parmeggiano. W. 136.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

1802. Dasselbe Blatt.

Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

Epreuve brillante avant toutes lettres, avec grande marge.

1803. Die Krönung der Königin Hedwig von Schweden. W. 139.

Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor vielen Aenderungen.

Excéllente épreuve du 2. état avant beaucoup de changements.

1804. Die Genügsamen, nach Ostade. W. 156.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

Très belle épreuve du premier état, avec marge.

1805. Die Sänger, nach demselben. W. 158.

Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der Adresse des C. de Jonghe.

Epreuve brillante du 3. état avant l'adresse de C. de Jonghe.

1806. Die Zigeunerin. W. 159.

Brillanter alter Abdruck mit der Adresse von C. de Jonghe.

Brillante épreuve ancienne avec l'adresse de C. de Jonghe.

1807. Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1808. Der Rattengiftverkäufer. W. 160.

Schöner Abdruck des 4. Zustandes mit der Adresse des C. de Jonghe.

Belle épreuve du 4. état avec l'adresse de C. de Jonghe.

1809. Die wandernden Musikanten, nach Ostade. W. 161.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1810. Die Schlittschuhläufer, nach demselben. W. 163.

Ausgezeichneter Abdruck mit der ersten Adresse von Nicolaus Visscher

Excéllente épreuve avec la première adresse de N. Visscher.

1811. Die ruhende Heerde, nach P. de Laar. W. 165.

Brillanter alter Abdruck.

Brillante épreuve ancienne.

Jan Visscher.

Mon. v. Wessely.

Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1636, gest. gegen 1680.

1812. Abraham van der Hulst, Admiral. W. 8.

Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

Epreuve superbe d'une pièce importante.

1813. Petrus Proelius, nach van Noordt. W. 12.

Superber Abdruck des 2. Zustandes mit breitem Rand.

Epreuve superbe du 2. état avec grande marge.

1814. Der grosse Ball, nach Berghem. W. 71.

Schöner Abdruck, a.

Belle épreuve, c.

1815. Die Ziegenmelkerin, nach Berghem. W. 133.

Brillanter Abdruck, a.

Epreuve brillante, c.

Lambert Visscher.

Mon. v. Wessely.

Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1633.

1816. Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich, nach van Loo. Fol. W. 1.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1817. Maria Theresia, Königin von Frankreich, nach demselben. W. 11.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

1818. Jan de Wit, Rathspensionär von Holland. W. 20.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes, scharf beschnitten.

Excéllente épreuve du premier état, rognée au trait.

Lucas Vorsterman.

Vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1578.

1819. Loth und seine Tochter, nach Gentileschi. quer Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

1820. Christus am Oelberg, nach Carracci. Fol.

Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Epreuve superbe, rognée au trait.

1821. Die heilige Jungfrau mit dem Leichnam Jesu nach van Dyck. quer gr. Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck des 2. Zustandes mit „excudit.", sehr selten.

Pièce capitale, épreuve superbe du 2 état avec „excudit".

1822. Die Grablegung nach Raphael. 4°.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1823. Die heilige Familie, nach Raphael. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

1824. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde nach Correggio. kl. Fol.

Superber Abdruck, selten.

Epreuve superbe, rare.

1825. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und zwei Pilger, nach Caravaggio. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve superbe.

1826. Der Satyr bei dem Bauern, nach Jordaens. gr. Fol.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse des Blooteling.

Epreuve superbe du premier état avant l'adresse.

1827. Die Bauernprügelei, nach Breughel. quer gr. Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1828. Die Bretspieler und die Sängerin, nach de Coster. quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1829. David Teniers, nach P. Thys. Fol.

Brillanter Abdruck, etwas restaurirt.

Epreuve brillante, un peu restaurée.

1830. Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck, ebenso.

Epreuve superbe, même qualité.

1831. Graf Thomas Howard und seine Gemahlin vor einer Weltkugel sitzend, nach van Dyck. quer gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très belle épreuve avec marge.

1832. Derselbe, Brustbild nach demselben.

Vortrefflicher Abdruck.

Très belle épreuve.

1833. Carl, Herzog von Bourbon, nach Tizian. Fol.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

1834. Antonius Triest, Bischof von Gent, nach de Vries. 4°.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marge.

1835. Hieronymus de Bran, nach van Dyck. Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1836. Ignatius von Loyola. Fol.

Sehr schöner Abdruck, wenig restaurirt.

Très belle épreuve, un peu restaurée.

François Voyez.

Kupferstecher zu Paris, arbeitete gegen das Ende des 18. Jahrhunderts.

1837. Le chemin de la Fortune, nach Baudouin. gr. Fol.

Superber Abdruck mit vollem Rand.

Superbe épreuve en feuille.

1838. La sultane infidèle, nach le Brun. kl. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1839. Edouard prince de Rohan. 4°.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

Jacob Walch (Maître au Caducée).

Bartsch, vol. VII, p. 516. Pass. vol. III, p. 134.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg, arbeitete zu Venedig um 1506.

1840. Judith mit dem Haupte des Holofernes, in ganzer Figur. B. 1.

Prachtvoller Abdruck voll Plattenschmutz.

Superbe épreuve de la planche non ébarbée.

1841. Die heilige Catharina. B. 8.

Ebenso.

Même qualité.

1842. Die Spinnerin. B. 10.

Ebenso.

Même qualité.

1843. Apollo und Diana. B. 16.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1844. Der Tod der Cleopatra. Pass. 28.

Ausgezeichneter Abdruck, sehr selten.

Excéllente épreuve, très rare.

Holzschnitte.

1845. Die grosse Ansicht der Stadt Venedig aus der Vogelperspektive um 1500, in 6 Blättern. Pass. 33.

Superbes Exemplar des ersten Zustandes mit dem temporären Dach auf dem Glockenthurm der Marcuskirche, wenig beschädigt und auf Leinwand aufgezogen, von grösster Seltenheit.

Exemplaire superbe du premier état avec le toit temporaire sur le clocher de Saint Marc, un peu endommagé et monté sur toile, de la plus grande rareté.

1846. Dasselbe Werk,

In schönen späteren Abdrücken, bestens erhalten, gefaltet.

Belles épreuves postérieures, parfaitement conservées, pliées.

1847. Ein Blatt aus derselben Folge.

Ebenso, gebräunt.

Même qualité, rembrunie.

Anton Waterloo.

Bartsch vol. II, p. 11.

Berühmter Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Utrecht? um 1618, starb daselbst gegen 1679.

1848. Die Rückkehr des Fischers. B. 7.

Schöner alter Abdruck.

Belle épreuve ancienne.

1849. Die Ankunft der Reisenden in der Schenke. B. 8.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck vor der Nummer.

Excéllente épreuve ancienne avant le numéro.

1850. Die Abfahrt der Fischer. B. 25.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1851. Das Thürmchen auf der Mauer. B. 31.

Ebenso.

Même qualité.

1852. Die zwei Knaben und der Hund am Wasser. B. 36.

Vorzüglicher Abdruck.

Très belle épreuve.

1853. Die zwei Reiter. B. 63.

Ebenso.
Même qualité.

1854. Die zwei Knaben und der bellende Hund. B. 64.

Ebenso.
Même qualité.

1855. Das Dorf am Kanal. B. 91.

Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve avec grande marge.

1856. Die Mühle am Fusse des Berges. B. 94.

Ebenso.
Même qualité.

1857. Aus der Folge der Landschaften. B. 95—106. 9 Bl.

Vortreffliche Abdrücke mit Rand, selten.
Belles épreuves, rares.

1858. Der Eingang in den Wald. B. 107.

Vortrefflicher alter Abdruck.
Très belle épreuve ancienne.

1859. Mann und Frau durch einen Bach gehend. B. 109.

Ebenso.
Même qualité.

1860. Die zwei Männer in der Schlucht. B. 112.

Ausgezeichneter alter Abdruck.
Excéllente épreuve ancienne.

1861. Die Bäuerin und ihre Tochter auf der hölzernen Brücke. B. 114.

Ebenso.
Même qualité.

1862. Der Weg durch den Wald. B. 115.

Schöner alter Abdruck.
Très belle épreuve ancienne.

1863. Der schlafende Schäfer auf dem Hügel. B. 118.

Vorzüglicher Abdruck.
Très belle épreuve.

1864. Die Mühle. B. 119. Hauptblatt.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck.
Excéllente épreuve ancienne.

1865. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.
Superbe épreuve, rognée au trait.

1866. Der aus dem Bach trinkende Hund. B. 120.

Superber Abdruck.
Superbe épreuve.

1867. Alpheus und Arethusa. B. 125.

Ebenso.
Même qualité.

1868. Apollo und Daphne. B. 126.

Schöner alter Abdruck.
Belle épreuve ancienne.

1869. Mercur und Argus. B. 127.

Ausgezeichneter Abdruck.
Excéllente épreuve.

1870. Der Prophet von Juda. B. 133.

Vortrefflicher Abdruck.
Très belle épreuve.

1871. Siphora ihren Sohn beschneidend. B. 135.

Ebenso.
Même qualité.

1872. 3 Bl. diverse Landschaften.

Gute Abdrücke.
Bonnes épreuves.

Jacob Watson.

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu London 1748, gest. 1787.

1873. Madame de Pompadour, nach Boucher. 4°.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très belle épreuve avec grande marge.

1874. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

Epreuve superbe avant toutes lettres, avec marge.

1875. Wilhelm V., Prinz von Oranien. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve brillante avec grande marge.

1876. Arthur Beardmore, nach Pine. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1877. Silvia, nach Peters. quer Fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

Belle épreuve avec marge.

1878. Hector und Andromache, nach A. Kauffmann. quer gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

Conrad Waumans.

Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1630.

1879. Johann Georg, Herzog von Sachsen, nach van Hulle. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

Epreuve superbe.

1880. Philippus Vaecx, nach Meyssens. kl. Fol.

Ebenso.

Même qualité.

Hans Wechtlin, genannt Pilgrim.

(Le maître aux bourdons croisés.)

B. vol. VII, p. 449.

Maler und Formschneider zu Strassburg um 1520.

1881. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, Halbfigur in einer reich verzierten Nische. B. 3.

Prachtvoller ganz früher Abdruck in clair-obscur, von grösster Seltenheit.

Superbe épreuve du premier tirage en clair-obscur, de la plus haute rareté.

1882. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit der von Bartsch erwähnten reichen Einfassung, etwas ungleich im Druck, wenig restaurirt.

Très belle épreuve avec la riche bordure citée par Bartsch, un peu inégale d'impression et peu restaurée.

Johann Weiner.

Maler, arbeitete zu München um 1590.

1883. Die Kreuztragung, nach C. Schwarz. quer Fol.

Brillanter Abdruck, selten.

Epreuve brillante, rare.

Wenzel von Olmütz.

B. vol. VI, p. 318.

Goldschmied und Kupferstecher, lebte zu Olmütz um 1481.

1884. Die Geburt Christi. B. 3.

Schöner alter Abdruck, oben etwas restaurirt.

Belle épreuve ancienne, un peu restaurée en haut.

1885. Der heilige Jakobus der Aeltere. B. 33.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

Die Familie der Wierx.

Geschickte Kupferstecher, arbeiteten in ihrer Geburtsstadt Amsterdam um 1590.

1886. Susanna und die Aeltesten, von Anton W. gest. 4°.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1887. Die Passion „Passio domini nostri Jesu Christi“, von Hieronymus W. gest. Folge von 18 Bl. 8°.

Prachtvolle gleichmässige Abdrücke mit breitem Rand.

Superbes épreuves du même tirage avec grande marge.

1888. Die Verspottung Christi, nach Mostaert, gest. von demselben. Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1889. Die heilige Dreieinigkeit, nach Stradanus. 4°. Gest. von demselben.

Ebenso.

Même qualité.

1890. Die unbefleckte Empfängniss, nach demselben. 4°. Gest. von demselben.

Ebenso.

Même qualité.

1891. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde lesend, nach Martin de Vos. Fol.

Superber Abdruck mit Rand.

Epreuve superbe avec marge.

1892. Die heilige Jungfrau, das Kind säugend, nach demselben. Gegenstück zum Vorigen, von Julius Goltzius gest.

Ebenso.

Même qualité.

1893. Der Tod der heiligen Jungfrau, nach van Veen. Fol.

Schöner Abdruck, rechts im Rande etwas restaurirt, a.

Belle épreuve, à la droite dans la marge un peu restaurée, c.

1894. Die vier Kirchenväter, nach de Vos. Fol. 4 Bl.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

1895. 4 Bl. religiöse Darstellungen.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

1896. Publius Virgilius Maro, römischer Dichter, von Hieronymus W. gest. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

1897. Philipp II., König von Spanien, gest. von demselben. Fol.

Hauptblatt in superbem Abdruck, sehr selten.

Superbe épreuve d'une pièce capitale, très rare.

1898. Derselbe, oval. 8°.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

1899. Henriette de Balzac d'Entragues, Geliebte Heinrich's IV. von Frankreich, von Johann W. gest. Fol.

Abdruck von erster Schönheit mit der Adresse von Paul de la Houe.

Epreuve d'une beauté hors ligne avec l'adresse de Paul de la Houe.

1900. Michel l'Hopital, Kanzler, von Hieronymus W. gest. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

1901. Catharina von Medici, Königin von Frankreich, gest. von demselben. kl. 4°.

Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.

Très belle épreuve, très rare.

1902. Brustbild eines Mannes in seinen Mantel gehüllt, oval 8°, von Johann Wierx gest.

Superber Abdruck, wahrscheinlich vor der Schrift.

Epreuve superbe probablement avant la lettre.

1903. Die Folge der Jesuitengenerale. 5 Bl. 8°, von demselben gest.

Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand, selten.

Superbes épreuves avec grande marge, rares.

1904. 3 Bl. aus der Folge der Künstler.

Schöne Abdrücke.

Belles épreuves.

Nicolaus Wilborn.

Bartsch vol. VIII, p. 543. Passavant vol. IV, p. 139.

Kupferstecher, lebte in Westphalen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

1905. Reiches Ornament mit Amor in ganzer Figur. B. 12.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

1906. Ein desgleichen mit Mars und Amor. Pass. 30.

Ebenso.

Même qualité.

1907. Johann von Leiden, nach Aldegrever. Pass. 26.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und links unten die Ecke angesetzt.

Brillante épreuve, un coin d'en bas rajouté.

Johann Georg Wille.

Monogr. v. Blanc.

Berühmter Kupferstecher, geb. bei Giessen 1714, gest. zu Paris 1808.

1908. Sarah stellt dem Abraham die Agar vor, nach Dietrich. B. 1.

Superber Abdruck mit breitem Rand, mit der Jahrzahl.

Superbe épreuve avec grande marge, avec la date.

1909. Ruhe der heiligen Familie, nach demselben. B. 2.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

1910. Der Tod des Marcus Antonius, nach Battoni. B. 4.

Ebenso, mit breitem Rand.

Même qualité, avec grande marge.

1911. Le maréchal des logis, nach A. Wille. B. 14.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

Epreuve superbe avec grande marge.

1912. Les offres réciproques, nach Dietrich. B. 53.

Ebenso, wenig stockfleckig.

Même qualité, un peu tachée.

1913. Das Familienkoncert, nach Schalken. B. 54.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale.

1914. Die Tante des G. Doo, nach ihm selbst. B. 60.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve avec grande marge.

1915. La menagère hollandaise, nach demselben. B. 63.

Brillanter Abdruck.

Epreuve brillante.

1916. Tricoteuse hollandaise, nach Mieris. B. 64.

Ebenso, mit Rand.

Même qualité, avec marge.

1917. Le petit physicien, nach Netscher. B. 66.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1918. Louis XV., nach le Moine. B. 105.

Vortrefflicher Abdruck.

Belle épreuve.

1919. Marie Josephe dauphine de France, nach Klein. B. 108.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Epreuve brillante avec marge.

1920. Pierre de Guérin, cardinal de Tencin, nach Parrocel. B. 109.

Superber Abdruck des 2. Zustandes mit dem weissen Kreuz auf dem Wappen.

Superbe épreuve avec la croix blanche.

1921. François de Neufville, duc de Villeroi, nach Chevalier. B. 119.

Brillanter Abdruck mit Rand.

Brillante épreuve avec marge.

1922. Charles Foucquet de Belle-Isle, nach Rigaud. B. 120.

Ebenso, mit wenig Rand.

Même qualité, sans marge.

1923. Maurice de Saxe, nach demselben. B. 121.

Ebenso.
Même qualité.

1924. Derselbe.

Superber Abdruck mit breitem Rand.
Superbe épreuve avec grande marge.

1925. Woldemar de Loewendal, nach de la Tour. B. 122.

Ebenso, mit wenig Rand.
Même qualité, sans marge.

1926. François Poisson, marquis de Marigny, nach Tocqué. B. 125.

Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.
Très belle épreuve, un peu rembrunie.

1927. Jean de Boullogne, nach Rigaud. B. 126.

Superber Abdruck.
Superbe épreuve.

1928. Nicolas René Berrier, nach de Lyen. B. 127.

Ebenso, vor der Adresse.
Même qualité, avant l'adresse.

1929. Jean Baptiste Massé, nach Tocqué. B. 130.

Brillanter Abdruck.
Brillante épreuve.

1930. Dasselbe Blatt.

Ebenso, etwas stockfleckig.
Même qualité, un peu tachée.

1931. François Quesnay, nach Chevalier. B. 138.

Sehr schöner Abdruck.
Très belle épreuve.

1932. Charles, prince de Galles, nach Tocqué. B. 148.

Ebenso.
Même qualité.

1933. Friedrich II., König von Preussen, nach Pesne. B. 151.

Brillanter Abdruck.

Brillante épreuve.

William Woollett.

Kupferstecher, geb. zu Maidstone 1735, gest. zu London 1785.

1934. The Fishery, nach Wright. quer Fol.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit der Adresse Greenstreet und breitem Rand.

Excéllente épreuve d'une pièce capitale avec „Greenstreet" et à grande marge.

1935. Cicero at his Villa, nach Wilson. quer Fol.

Ebenso.

Même qualité.

1936. Ceyx and Alcyone, nach demselben.

Ebenso.

Même qualité.

1937. Der Tod des General Wolfe, nach West. quer Fol.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

Thomas Worlidge.

Maler und Kupferstecher, genannt der „englische Rembrandt", geb. zu Peterborough 1700, gest. zu Hammersmith 1766.

1938. Installation des Grafen Westmoreland als Kanzler der Universität Oxford. gr. quer Fol.

Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.

Belle pièce animée d'un grand nombre de figures, excéllente épreuve, rare.

Jan Zaal.

Holländischer Kupferstecher um 1673.

1939. Die grosse Eberjagd, nach Snyders. quer roy. Fol.

Superber Abdruck.

Epreuve superbe.

Martin Zasinger.

B. vol. VI, p. 371.

Goldschmied und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg um 1430, arbeitete zu München um 1500.

1940. Salomo betet die Götzen an. B. 1.

Prachtvoller Abdruck, wenig restaurirt.
Superbe épreuve, un peu restaurée.

1941. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an einem Brunnen sitzend. B. 2.

Superber Abdruck, ringsum etwas verschnitten.
Superbe épreuve, rognée un peu tout autour.

1942. Die Königsöhne, nach der Leiche ihres Vaters schiessend. B. 4.

Brillanter Abdruck, ein Riss zugemacht.
Brillante épreuve, une déchirure racommodée.

1943. Die Enthauptung der heiligen Catharina. B. 8.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.
Très belle épreuve avec une petite marge.

1944. Der grosse Ball im Schlosse zu München. B. 13.

Hauptblatt in superbem Abdruck, schön restaurirt.
Superbe épreuve d'une pièce capitale, habilement restaurée.

1945. Das Turnier. B. 14. Gegenstück.

Ebenso, wenig restaurirt.
Même qualité, avec de petites restaurations.

1946. Das Liebespaar. B. 16.

Superber Abdruck.
Epreuve superbe.

1947. Der Reiter mit der Dame hinter sich. B. 19.

Ebenso, selten.
Même qualité, rare.

Remigius Zeeman.

B. vol. V, p. 121.

Marinemaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1612.

1948. Aus der Folge der Marinen. B. 23—30. 5 Bl.

Superbe Abdrücke.

Superbes épreuves.

1949. Die Folge der Marinen. B. 39—46. 8 Bl.

Superbe Abdrücke mit Rand, mit der ersten Adresse von van Merlen.

Superbes épreuves avec marge, avec la première adresse de van Merlen.

1950. Verschiedene Doubletten aus derselben Folge. 4 Bl.

Schöne Abdrücke, a.

Belles épreuves, c.

1951. „Diverses embarquements etc.“ B. 127—39. 12 Bl.

Schöne Abdrücke, die Unterränder abgeschnitten.

Belles épreuves, les marges d'en bas coupées.

Matthias Zündt.

Andresen vol. I, p. 4.

Goldschmied und Kupferstecher, arbeitete zu Nürnberg um 1560.

1952. Diana und Actäon. A. 21.

Schöner Abdruck.

Belle épreuve.

1953. Der Engel und die heiligen Frauen am Grabe, unbeschrieben. Höhe 2″ 3‴, Breite 1″ 6‴.

Sehr schöner Abdruck.

Très belle épreuve.

Zwott (Johann von Cöln).

(Le maître à la navette.)

Bartsch vol. VI, p. 90. Passavant vol. II, p. 178.

Geschickter Kupferstecher, arbeitete zu Zwolle um 1480.

1954. Die Anbetung der Könige. B. 1.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck vor der Retouche, schön restaurirt, auf der Rückseite befindet sich die Kreuzigung B. 6. abgedruckt.

Excéllente épreuve du premier tirage avant la retouche, habilement restaurée, au revers se trouve imprimé le Christ en croix B. 6.

1955. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit der Retouche, etwas berieben und restaurirt.

Très belle épreuve avec la retouche, un peu froissée et restaurée.

1956. Das heilige Abendmahl. B. 2.

Superber Abdruck, wenig restaurirt, äusserst selten.

Superbe épreuve, peu restaurée, extrêmement rare.

1957. Kampf zweier Männer mit einem Centauren. Pass. 77.

Sehr schöner Abdruck, etwas berieben, sehr selten.

Très belle épreuve, un peu froissée, très rare.

Nachtrag.

1958. **Maennl, Jacob.** Esther und Ahasverus, nach P. Veronese. quer roy Fol. (Dazu zwei weitere Blätter.)

Vortrefflicher Abdruck, aufgezogen, wie alle Folgenden.

1959. **Maina, Giacinto.** „Nove fantasie del Callot". 7 Bl. quer 8°.

Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

1960. **Marchesini, Pietro.** Der Heiland erscheint der heiligen Margaretha von Cortona. gr. Fol.

Schöner Abdruck, wenig defect.

1961. **Mark, Quirin.** Susanna und die Aeltesten, nach Rubens. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1962. **Mason, James.** Le repos des voyageurs und Gegenstück, nach Pillement. 2 Bl. quer gr. Fol.

Schöne Abdrücke mit Rand.

1963. **Massé, J. B.** Antoine Coypel, nach ihm selbst. Fol.

Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

1964. **Masson, Antoine.** François Marie, Doge de Gênes 1685. Rob. Dum. 29.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1965. **Mathey, C.** L'amour médecin, nach Courtin. Fol.

Superber Abdruck mit Rand.

1966. **Mauperché, H.** Landschaft mit Jacob und dem Engel. Rob. Dum. 1.

Superber Abdruck.

1967. — — Eine desgleichen mit Tobias und dem Engel. R. D. 8.

Ebenso.

1968. — — Zwei kleine Landschaften. R. D. 31 u. 32. 2 Bl.

Sehr schöne Abdrücke.

1969. — — Die Folge der Landschaften. R. D. 34—39. 6 Bl.

Brillante Abdrücke mit Rand.

1970. **Mautort.** La vieille inquiète, nach Schalken. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1971. **Mellan, Claude.** Das Schweisstuch, 1649. Fol.

Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand, nebst zwei Copien.

1972. — — 13 Bl. Heilige und religiöse Darstellungen.

1973. — — 4 Bl. Verschiedene Darstellungen.

1974. — — 7 Bl. Portraits.

1975. **Mellini, Carlo.** Charles Joseph de Pollinchove, nach Aved. gr. Fol.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

1976. **Mengardi excudit.** Die Fresken des Girolamo Campagnola in dem Kloster der heiligen Justina zu Padua. 15 Bl. meistens Doppelblätter, gr. Fol., gest. von Pian etc.

1977. **Merian, M.** Albrecht, Herzog von Friedland zu Pferde, im Hintergrunde eine Schlacht. Fol.

Brillanter Abdruck.

1978. **Merlen, T. van.** Nicolas de Harlay, chevalier de Sancy, 1653. Fol. oval.

Schöner Abdruck.

1979. **Miger, S. C.** Portrait des Musikers Gluck, nach Duplessis. kl. Fol.

Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

1980. **Moeglich, A. L.** Büste eines Orientalen, nach Beschey. gr. 4°.

Superber Abdruck mit breitem Rand.

1981. **Moitte, P. E.** Henry Louis Duhamel, nach Drouais. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1982. — — Henri Philippe Chauvelin, nach Roslin.

Ebenso.

1983. — — François Henault, nach S. Aubin. Fol.

Guter Abdruck.

1984. **Monogrammist M. D. C. (Cornhert).** Adam und Eva, der Sündenfall. 4°.

Schöner Abdruck.

1985. — — **M. G. (Greuter).** Marter eines Heiligen. Fol.

Brillanter Abdruck.

1986. — — **H. S. L. (Lautensack).** Portrait des Johannes Aventinus, 1534. B. 1. Holzschnitt.

Sehr schöner alter Abdruck, etwas gebräunt.

1987. — — **H. v. D.** 1743. Verschiedene Landschaften. quer 4° und 8°. Geistreiche Radirungen.

Sehr schöne Abdrücke.

1988. **Verschiedene Monogrammisten.** 6 Bl. meist religiöse Darstellungen. Fol.

Schöne Abdrücke.

1989. **Müller, J. G.** Johann Georg Wille, nach Greuze. 4°.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1990. — — Louis Leramberg, nach Belle.

Ebenso.

1991. — — Louis Galloche, nach Tocquè.

Ebenso, etwas berieben.

1992. **Müller, G. A.** Portrait des Künstlers J. van Schuppen, nach ihm selbst. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

1993. — — Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck, etwas fleckig.

1994. **Mulinari, Stefano.** Sein Werk, Facsimiles nach Originalzeichnungen berühmter Meister. 270 Bl. Capital-Werk.

1995. **Murphy, John.** Titian's Son and Nurse, nach Tizian. Fol.

Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand, wenig berieben.

1996. **Musis, Julius de.** 1554. Plan der Stadt Rom etc. 7 Bl. quer gr. Fol.

Schöne Abdrücke.

1997. **Musscher, M. von.** 1685. Sein eigenes Portrait in allegorischer Einfassung, Schabkunstblatt. Fol.

Schöner Abdruck.

1998. **Naiwincx, H.** Landschaft mit Fluss. B. 5.

Schöner Abdruck, etwas defect.

1999. **Natalis, Michael.** Emanuel Theodor de la Tour d'Auvergne, nach Mignard. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2000. — — Mars und Venus, nach Tizian. Fol.

Brillanter Abdruck.

2001. **Natoire, Charles.** Die Anbetung der Könige. gr. Fol. Hauptblatt.

Superber Abdruck des 1. Zustandes, nebst einem Probedruck.

2002. **Née, François Denis.** La danse des ours, nach Mayer. quer Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2003. **Neefs, Jacob.** Der heilige Ignatius und der heilige Xaverius bitten für die Gläubigen, nach Fruytiers. Fol.

Schöner Abdruck.

2004. **Neefs, Jacob.** Schäfer vor einer Hirtin knieend, nach Jordaens. Fol.

Ebenso.

2005. — — Die heilige Catharina, nach Seghers. kl. Fol.

Ebenso, mit Rand.

2006. — — Der Satyr bei dem Bauern, nach Jordaens. Fol.

Ebenso, etwas fleckig, ohne Rand.

2007. **Nelli, Nicolo.** 1569. Die Kreuzigung in reicher figürlicher Einfassung. Fol.

Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.

2008. **Nicolai, G.** Darstellung des Balls zu Ehren der Vermählung der Erzherzogin mit dem Prinzen Carl von Lothringen am 12. Januar 1744. quer roy. Fol.

Vortrefflicher Abdruck, gefaltet und mit einem Risschen.

2009. **Nothnagel, J. A. B.** Sein Werk. 23 Bl. geistreiche Radirungen.

Brillante Abdrücke.

2010. **Novelli, F.** Sein Werk, darunter viele Copien nach Rembrandt. 45 Bl.

Superbe Abdrücke.

2011. **Oeser, A. F.** Die Darstellung im Tempel, nach Rembrandt. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2012. **Ogborne, John.** Mrs. Jordan, nach Romney. Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2013. **Ossenbeck, Jan van.** Der Brunnen mit dem Triton. B. 26.

Vortrefflicher Abdruck, etwas ungleich im Druck.

2014. — — Die Caffarella und der Bauerntanz. 2 Bl.

Schöne Abdrücke, defect und fleckig.

2015. — — 10 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Palma etc.

Schöne Abdrücke.

2016. **Ottaviani, Carlo.** 8 Bl. Die Erzväter und Propheten, nach Guido Reni. Fol.

Sehr schöne Abdrücke.

2017. **Ouvrier, J.** L'école hollandaise und Gegenstück, nach Eisen. gr. Fol.

Brillante Abdrücke mit Rand.

2018. **Parker, James.** The revolution 1688, nach Northcote. quer gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2019. **Paroy, Comte de.** 4 Bl. verschiedene Darstellungen nach Mme le Brun etc. 8⁰ und 4⁰.

Schöne Abdrücke.

2020. **Parrocel, J.** Le mystère de la vie de notre Seigneur Jesus-Christ. Folge von 25 Darstellungen. quer 4⁰.

Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

2021. **Pasqualini, G. B.** 1631. Der heilige Ambrosius sitzend, nach Guercino. Fol.

Schöner Abdruck, etwas defect.

2022. **Passe, Crispin de.** Die sieben Tugenden, nach Martin de Vos. gr. 8⁰.

Schöne Abdrücke, fleckig.

2023. — — 4 Bl. verschiedene Darstellungen. 4⁰ u. 8⁰.

Schöne Abdrücke.

2024. **Nach Pater.** Le glouton von Ravenet? gest. quer Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

2025. **Paul, André.** Der Zahnbrecher, nach Roelands. quer Fol.

Schöner Abdruck.

2026. **Pelletier.** La hollandaise studieuse, nach Metzu. Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

2027. **Pencz, Georg.** Socrates und Xantippe. B. 97.

Schöner Abdruck, etwas eingetuscht.

2028. **Pencz, Georg.** 7 Bl. verschiedene Darstellungen, Originale und Copien.

Geringe Abdrücke.

2029. **Perfetti, Pietro.** Die vier Kirchenväter, nach Correggio's Fresken im Dom zu Parma. 4 Bl. gr. Fol.

Schöne Abdrücke mit Rand.

2030. **Perrier, F.** Portrait des Malers Simon Vouet. Fol.

Prachtvoller Abdruck.

2031. **Perret, Pierre.** „Scultura" nach Speckhard 1582. Fol.

Ebenso.

2032. **Persyn, R.** Portrait des Grafen Castiglione, nach Raphael. 4°.

Brillanter Abdruck.

2033. — — Ariost und de Coster. 2 Bl. 4°.

Ebenso, etwas fleckig.

2034. **Perugino, Luigi.** 1655. Venus und Adonis, nach An. Carracci. quer Fol. Schöne Radirung.

Vorzüglicher Abdruck.

2035. **Pesca, G. F.** Atalanta und Hippomene, nach Guido Reni. quer gr. Fol.

Ebenso.

2036. **Pesne, Jean.** Portrait des Nicolaus Poussin. Rob. Dum. 6.

Sehr schöner Abdruck.

2037. — — Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau nach Poussin, R. D. 11.

Ebenso, mit Rand.

2038. — — Esther und Ahasverus. R. D. 14.

Brillanter Abdruck, in der Mitte gefaltet.

2039. — — Der Tod der Sapphira, nach Poussin. R. D. 19.

Ebenso.

2040. — — Die sieben Sacramente, nach demselben. R. D. 20—26. 7 Bl.

Sehr schöne Abdrücke, gefaltet.

2041. **Pesne, Jean.** Der Triumph der Galathea, nach demselben. R. D. 30.

Schöner Abdruck, gefaltet.

2042. — — François Langlois, der Dudelsackbläser, nach van Dyck. R. D. 97.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen.

2043. **Petit, Gilles, E.** Louis Philippe d'Orléans, nach Liotard, kl. Fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

2044. — — Josephe de Saxe, Dauphine nach de la Tour.

Ebenso.

2045. **Picart, Bernard.** Der Tod des Königs Porus nach le Brun in 3 Bl. roy. Fol.

Brillanter Abdruck, gefaltet.

2046. — — Prinz Eugen, nach van Schuppen. gr. Fol.

Schöner Abdruck.

2047. — — 5 Bl. diverse Darstellungen, nach Palma etc. Fol. und gr. Fol.

Brillante Abdrücke.

2048. **Pichler, J. P.** Fürst Poniatowsky und Prince de Ligne. 3 Bl. Schabkunstblätter. Fol.

Gute Abdrücke mit breitem Rand.

2049. **Pitau, Nicolas.** Der Leichnam Christi von Engeln gehalten, nach L. Carracci. gr. Fol.

Schöner Abdruck.

2050. **Pitteri, Marco.** Christus am Kreuz, nach Piazzetta, Nachtsück. gr. Fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

2051. — — Die sieben Sacramente, nach P. Longhi. Capitalfolge. gr. Fol.

Brillante Abdrücke mit Rand.

2052. **Pitteri, Marco.** Gott Vater, Christus, Maria, Joseph und die Apostel, Folge von 16 Bl., nach Piazzetta. gr. Fol.

Superbe Abdrücke.

2053. **Poilly, N.** Ludwig XIV., König von Frankreich, nach Georges. Fol.

Sehr schöner Abdruck, im Unterrande defect.

2054. — — 3 Bl. diverse Darstellungen. Fol.

Schöne Abdrücke.

2055. **Ponce, N.** Les époux curieux und Gegenstück, nach Freudeberg. 2 Bl. quer Fol.

Brillante Abdrücke.

2056. — — L'innocence sous la garde de la fidélité, nach Bounieu. quer Fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

2057. **Pontius, Paul.** Erzherzog Leopold von Oesterreich, nach F. Luyez. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2058. — — Friedrich Heinrich von Oranien, nach van Dyck, gr. Fol.

Schöner Abdruck.

2059. — — Franz Thomas von Savoyen, nach demselben. Fol.

Guter Abdruck.

2060. — — Raphael's Portrait, nach ihm selbst. 4°.

Superber Abdruck.

2061. — — Heinrich, Graf van den Berghe, nach van Dyck. Fol.

Schöner Abdruck mit der Adresse von Bonenfant, etwas berieben.

2062. — — Daniel Seghers, nach Livens. 4°.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

2063. — — 6 Bl. diverse Portraits. 4°.

Sehr schöne Abdrücke.

2064. **Pontius, Paul.** Das Jesuskind auf die Weltkugel gestützt, nach van Dyck. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2065. — — Die heilige Rosalia vor der heiligen Jungfrau knieend, nach demselben. gr. Fol.

Ebenso.

2066. — — Die heilige Jungfrau erscheint dem heiligen Franz Xavier, nach Seghers. Fol.

Vortrefflicher Abdruck.

2067. — — Die Flucht nach Aegypten. quer gr. Fol.

Ebenso.

2068. **Preisler, J. M.** Loth und seine Töchter, nach Raphael. quer Fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

2069. — — Dasselbe Blatt.

Superber Abdruck vor dem Wappen.

2070. — — Friedrich V. von Dänemark und seine Gemahlin, nach Pilo. 2 Bl. Fol.

Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

2071. — — Anna Catharina von Scheidlin, nach Kupertzky. gr. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2072. — — Cardinal von Bouillon, nach Rigaud. Fol.

Ebenso.

2073. **Prieur, L.** Der Krönungswagen des Königs Ludwig XV. von Frankreich, nach Aubert. quer roy. Fol.

Brillanter Abdruck.

2074. **Pruneau.** Madame la duchesse de Chateauroux, nach Nattier. 4°.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2075. **Ragot, F.** Portrait des Cardinals Richelieu. 4°.

Vortrefflicher Abdruck.

2076. **Raimondi und Schule.** 9 Bl. Verschiedene Darstellungen, Originale und Copien.

2077. **Rainaldi, F.** Joseph und Potiphar, nach Biliverti. quer Fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

2078. — — Die Enthauptung Johannis des Täufers, nach Guercino. quer Fol.

Ebenso.

2079. — — Die Verschwörung des Catilina, nach S. Rosa. quer Fol.

Ebenso.

2080. **Ravenet, S. F.** Der Herr des Weinbergs, nach Rembrandt. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2081. — — Der verlorene Sohn, nach S. Rosa. gr. Fol.

Ebenso.

2082. — — Der Tod des Seneca, nach Luca Giordano. quer gr. Fol.

Superber Abdruck.

2083. **Ravenet, J. F.** Ferdinand I., Herzog von Parma, Kniestück nach Zoffany. gr. Fol.

Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

2084. **Regnesson, N.** Portrait einer Prinzessin nach Beaubrun. 8°. oval.

Superber Abdruck mit Rand.

2085. **Rehn, J. E.** Eberjagd und Bärenjagd, nach Hondius. 2 Bl. quer gr. Fol.

Schöne Abdrücke.

2086. **Ricciani, Antonio.** Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach Benvenuti. quer imp. Fol.

Brillanter Abdruck, im Rande etwas rissig.

2087. — — Der Tod des Priamus, nach demselben. Gegenstück.

Ebenso, bestens erhalten.

2088. **Ridinger, J. E.** Sein Portrait, Schabkunstblatt, von seinem Sohn gestochen. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2089. — — 6 Bl. Darstellungen verschiedener Thiere. Fol.

Schöne Abdrücke mit Rand.

2090. — — 3 Bl. religiöse Darstellungen.

Schöne Abdrücke, einer defect.

2091. **Rigaud, J.** Ansichten aus dem Park von Versailles. 4 Bl. quer gr. Fol.

Schöne Abdrücke.

2092. **Rivalz, B.** 4 Bl. verschiedene Darstellungen, rad. 4° und Fol.

Vortreffliche Abdrücke.

2093. **Rivara, J. C.** Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft nach Andrea del Sarto. Fol.

Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

2094. **Romanet, A.** 4 Bl. verschiedene Darstellungen. 4°.

Schöne Abdrücke.

2095. **Rosa Salvator.** Sein beinahe vollständiges Werk. 81 Bl.

Schöne alte Abdrücke.

2096. **Rosa von Tivoli.** 6 Bl. Thierstücke. quer Fol. Schöne Radirungen.

Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

2097. **Rosaspina, F.** Der Evangelist Johannes die Apocalypse schreibend, nach Correggio. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

2098. — — Abraham und die drei Engel, nach L. Carracci. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2099. — — Der junge Tobias und der Engel, nach Tizian. Fol.

Ebenso, mit breitem Rand.

2100. **Rosaspina, F.** Liegende Venus, nach demselben. Fol.
Ebenso.

2101. — — Bacchanal, nach Poussin. quer gr. Fol.
Schöner Abdruck.

2102. **Rosetti, D.** Der Kampf auf der Rialtobrücke, nach Liberi, in 3 Bl. quer imp. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

2103. **Rossi, Andrea.** Kaiser Joseph II. und der Grossherzog Leopold in ganzer Figur, nach Battoni. roy. Fol.
Schöner Abdruck.

2104. — — Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

2105. **Roullet, Louis.** 3 Bl. religiöse Darstellungen. Fol. u. gr. Fol.
Schöne Abdrücke.

2106. **Rousselet, J.** Die heilige Familie Franz' I., nach Raphael. gr. Fol.
Superber Abdruck.

2107. — — 3 Bl. verschiedene Darstellungen. Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

2108. **Nach Rubens.** Henri IV., roi de France. Fol.
Farbendruck von Janinet.

2109. — — Die heilige Therese knieend, gest. von Verschippen. Fol.
Schöner Abdruck.

2110. **Ruina, Gaspare.** Wilder Mann einen Ritter erschlagend, 4°. Metallschnitt.
Schöner Abdruck, selten.

2111. **Ryland, Wynne.** Georg III., König von England in ganzer Figur, nach Ramsay. gr. Fol.
Schöner Abdruck, etwas gebräunt und defect.

2112. **Ryland, Wynne.** Antiochus und Stratonice, nach P. da Cortona. quer gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2113. — — Les graces au bain, nach Boucher. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

2114. **Rymsdyck, Jan von.** Friedrich Heinrich von Oranien und seine Gemahlin, nach Jordaens. gr. Fol.

Schabkunstblatt in vortrefflichem Abdruck.

2115. **Sacchi, Carlo.** Die Anbetung der Könige, nach Paolo Veronese. gr. Fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, gebräunt.

2116. **Sadeler, Aegidius.** Die Folge der römischen Kaiser, nach Tizian. 12 Bl. Fol.

Brillante Abdrücke.

2117. — — Die Folge der römischen Kaiserinnen. 12 Bl. Fol.

Ebenso.

2118. — — 5 Bl. verschiedene Darstellungen. 4⁰ und Fol.

Schöne Abdrücke.

2119. **Salzer, Ignaz.** Vogelansicht der Belagerung von Prag im Jahr 1757, mit deutschem Text. roy. Fol.

Colorirt.

2120. **Sarrabat, J.** Der Quacksalber, nach van Haeften. 4⁰.

Brillanter Abdruck.

2121. **Scalberge, P.** 5 Bl. verschiedene Darstellungen. 4⁰ u. Fol. Radirungen.

Vortreffliche Abdrücke.

2122. **Schenk, P.** Ulrica Eleonore, Königin von Schweden, nach Ehrenstrahl. Fol.

Schöner Abdruck.

2123. **Schäuffelein, Hans.** Loth und seine Töchter. B. 4.

Schöner Abdruck.

2124. **Schäuffelein, Hans.** Der heilige Johannes Capistranus predigt gegen das Spiel. B. 36.

Ebenso, selten.

2125. — — 5 Bl. aus der Passion.

Gute Abdrücke.

2126. **Schmutzer, J.** Franz I. und Maria Theresia, nach Liotard und Dugreux. 2 Bl. Fol.

Schöne Abdrücke.

2127. — — Kaiser Karl VI. in ganzer Figur, nach Mytens. Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2128. — — Wenzel, Fürst von Kaunitz, nach Steiner. gr. Fol.

Ebenso.

2129. — — Derselbe, nach der Broncebüste von Hagenau, rund. gr. Fol.

Ebenso.

2130. — — Wenzel, Fürst von Lichtenstein, nach Fanti, oval mit Beiwerken. Fol.

Ebenso.

2131. — — Portrait eines Unbekannten, 1759. gr. Fol.

Brillanter Abdruck vor der Schrift.

2132. — — Johann Adam, Graf von Questenberg, nach Seybolt. Fol.

Schöner Abdruck.

2133. — — Mutius Scaevola vor Porsenna, nach Rubens. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2134. — — Ulysses raubt den Sohn der Andromache, nach Calabrese. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

2135. — — Le gouter flamand, nach van Tilborgh. Fol.

Schöner Abdruck.

2136. **Schuppen, P. v.** Francesco Vilani, Bischof von Tournay, nach François. Fol.

Superber Abdruck, wenig defect.

2137. **Schut, Cornelius.** 6 Bl. verschiedene Radirungen.

Gute Abdrücke.

2138. **Scotin, Gerard.** Die Beschneidung, nach Mignard. roy. Fol. Hauptblatt.

Brillanter Abdruck.

2139. — — Die Vermählung der heiligen Catharina, nach A. Veronese. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2140. — — Büste der heiligen Jungfrau, nach de la Hyre. Fol.

Ebenso.

2141. **Simonneau, C.** Ecce homo, nach Coypel. Fol.

Brillanter Abdruck.

2142. — — Triumph der Galathea, nach demselben. quer roy. Fol.

Ebenso.

2143. — — Mons. Duc de Bourgogne als Kind, nach Gobert. Fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2144. — — Antoine le Maistre, nach Champaigne. Fol.

Ebenso, ohne Rand.

2145. **Sompel, P. van.** Kaiser Max I. und Philipp der Kühne. gr. Fol. 2 Bl.

Vortreffliche Abdrücke.

2146. **Spierre, F.** Ferdinand II. von Toscana, nach Sutermans. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

2147. — — Derselbe.

Ebenso, etwas fleckig.

2148. **Spilsbury, Inigo.** Augusta, Prinzessin von England, nach A. Kauffmann. roy. Fol.

Schönes Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck, wenig fleckig und berieben.

2149. — — Die Flucht nach Aegypten und Christus am Kreuz nach Murillo, zwei Gegenstücke auf Einem Blatt unzerschnitten.

Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

2150. **Stella, Claudine.** Folge von Kinderspielen, nach J. Stella 52 Bl. quer 4°.

Schöne Abdrücke mit Rand.

2151. — — Die Vertreibung aus dem Paradies, Holzschnitt.

Schöner Abdruck, etwas defect.

2152. **Stephani, P.** Marie Beatrice, Königin von England. Fol. oval.

Vortrefflicher Abdruck.

2153. **Stoop, Dirk.** Die Folge der Pferde. B. 1—12.

Schöne Abdrücke mit den Nummern.

2154. **Suavius, Lambert.** 14 Bl. verschiedene Darstellungen.

Schöne Abdrücke, theilweise defect.

2155. **Subleyras, P.** Christus bei dem Pharisäer. quer gr. Fol. Hauptblatt.

Vorzüglicher Abdruck.

2156. **Surugue, Louis.** Die Nacht des Correggio. roy. Fol.

Hauptblatt in brillantem Abdruck.

2157. — — „Le désir de plaire“ nach Pater. quer Fol.

Schöner Abdruck.

2158. — — „Le plaisir de l'été“, nach demselben.

Ebenso, mit einem Fleck.

2159. **Surugue, Louis.** Madame de *** en habit de bal, nach Coypel. Fol.

Brillanter Abdruck.

2160. — — Sylvia, nach de la Tour. Fol.

Ebenso.

2161. — — 5 Bl. verschiedene Portraits. Fol.

Schöne Abdrücke.

2162. — — 4 Bl. verschiedene Darstellungen, nach Teniers etc. Fol.

Ebenso.

2163. **Tanje, Pieter.** Bauernfest nach Troost. quer Fol.

Brillanter Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.

2164. — — Der Heirathsantrag, nach demselben. Fol.

Ebenso, mit Rand.

2165. **Teniers, David.** Der Bauerntanz. quer 4°.

Guter Abdruck der retouchirten Platte.

2166. **Tesi, M.** 5 Bl. Vasen in der Art des Stefano della Bella, quer 4°.

Schöne Abdrücke.

2167. **Teucher, J. C.** Paul Galluccio l'Hospital, nach Tocqué. Fol.

Sehr schöner Abdruck, im Rande etwas berieben.

2168. **Thomas, N.** Junge Dame mit Papagey, nach Netscher. 4°.

Brillanter Abdruck mit Rand.

2169. **Thourneisser, J. J.** Friedrich August, König von Polen, nach Schoonians. gr. Fol.

Schöner Abdruck.

2170. — — Der Schauspieler Millot, nach Dauphin. Fol.

Ebenso.

2171. **Tiepolo, G. B. und G. D.** Ihr Werk, bestehend aus 215 Bl. 8°, 4° und Fol.

Sehr schöne Abdrücke, zum Theil unzerschnitten.

2172. **Tilliard, J. B.** Zephire et Flore, nach Challe. gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2173. — — Jupiter und Leda, nach demselben. Gegenstück.

Ebenso.

2174. **Tischler, Anton.** Joseph II., Kaiser von Oesterreich nach Lion, Büste in Lebensgrösse. roy. Fol.

Schöner Abdruck.

2175. Nach **Torri, Pietro.** 6 Bl. Façaden von Gebäuden, von F. Lucini gest. gr. Fol.

Schöne Abdrücke.

2176. **Trevisani, Angelo.** Heilige Familie mit dem heiligen Franciscus. quer Fol.

Geistreiche Radirung in schönem Abdruck.

2177. **Trouvain, A.** François de Verthamon, nach Rigaud. Büste in Halblebensgrösse. gr. Fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

2178. — — 3 Bl. verschiedene Portraits. Fol.

Schöne Abdrücke.

2179. **Troyen, J.** Die heilige Margarethe, nach Raphael. Fol.

Superber Abdruck mit Rand.

2180. **Umbach, Jonas.** 3 Bl. verschiedene Darstellungen. quer 8°.

Superbe Abdrücke vor den Nummern.

2181. **Valdor, J.** Ruhe der heiligen Familie nach Swanevelt. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck.

2182. **Vallée, G.** Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und einem Engel, nach Bourdon, rund. gr. Fol.

Schöner Abdruck.

2183. **Vallée, Simon.** Portrait des Malers Jean de Troy, nach F. de Troy. Fol.

Ebenso.

2184. — — Mme de la Ravoye, nach Rigaud. Fol.

Vortrefflicher Abdruck, gebräunt.

2185. **Vandervaart, J.** Karl II., König von England, nach Wissing. Fol., oval. Schabkunstblatt.

Ausgezeichneter Abdruck.

2186. **Vangelisti, V.** L'amour empressé, nach Vien. quer Fol.

Sehr schöner Abdruck, gebräunt.

2187. — — J. Delille, nach Pujos. Fol.

Brillanter Abdruck mit Rand.

2188. **Vanni, G. B.** 10 Bl. aus der Folge der Deckengemälde des Domes zu Parma, nach Correggio. gr. Fol.

Schöne Abdrücke.

2189. **Vanni, Violante.** Bildniss eines jungen Mannes, nach Bronzino. Fol.

Brillanter Abdruck.

2190. **Vico, Enea.** Die heilige Jungfrau, und die Poesie nach Marc-Anton. 2 Bl.

Schöne Abdrücke, einer defect.

2191. **Vidal, J.** Les jeunes soeurs, nach Fragonard. gr. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

2192. **Villamena, F.** Folge von Figuren aus dem römischen Volksleben. 6 Bl. Fol.

Schöne Abdrücke.

2193. — — 3 Bl. verschiedene Darstellungen. Fol.

Gute Abdrücke.

2194. **Vivares, F.** Die Flucht nach Aegypten, nach Claude. quer gr. Fol.

Brillanter Abdruck.

2195. **Vliet, J. van.** Der Geruch. B. 29.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

2196. — — Die Kartenspieler. B. 51.
Brillanter Abdruck, oelfleckig.

2197. — — Der Rattengifthändler B. 55.
Ebenso, bestens erhalten.

2198. — — 6 Bl. verschiedene Darstellungen.
Gute und schöne Abdrücke, theilweise fleckig.

2199. **Voerst, R.** The right Hon. etc. Robert Bartu, earle of Lindsey, nach Geldorp. 4°.
Vortrefflicher Abdruck.

2200. **Volpato, G.** Christus am Oelberg, nach Correggio. quer Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

2201. — — Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach Fra Bartolommeo. Fol.
Ebenso.

2202. — — Die Nacht, nach Guercino. quer imp. Fol. Hauptblatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2203. — — 5 Bl. verschiedene Darstellungen. Fol.
Schöne Abdrücke.

2204. **Vouillemont, S.** Die heilige Familie, nach Andrea del Sarto. Fol.
Brillanter Abdruck.

2205. **Wagner, J.** Elisabeth I., Kaiserin von Russland, nach Amiconi. gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

2206. — — Anna I., Kaiserin von Russland, nach demselben. gr. Fol.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

2207. **Wagner, J.** Prinz Cantemir, nach demselben 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

2208. **Walker, A.** Der Engel verlässt die Familie des Tobias, nach Rembrandt. gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck, im Rande unrein.

2209. **Walker, W.** Sir Balthasar Gerbier und seine Familie, nach van Dyck. quer gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

2210. Nach **Watteau.** 2 Bl. galante Darstellungen. 4° und Fol.
Vortreffliche Abdrücke, fleckig.

2211. **White, Robert.** The Hon. S. Robert Howard, nach Kneller. 4°
Vortrefflicher Abdruck.

2212. **Williams, R.** The Right Hon. Sr. George Rooke, nach Dahll. Fol. Schabkunstblatt.
Sehr schöner Abdruck.

2213. **Woollett & Elliot.** La chasse au sanglier und Gegenstück nach Pillement. 2 Bl. quer gr. Fol.
Ebenso.

2214. **Wouters, G.** 2 Bl. Ansichten von Rom. quer roy. Fol.
Schöne Abdrücke, etwas fleckig.

2215. **Wyck, Thomas.** 4 Bl. Figürliche Darstellungen. Rad.
Gute Abdrücke.

2216. 41 Bl. Verschiedene Portraits.

2217. 22 Bl. Desgleichen. 8°, 4° und Fol.

2218. 16 Bl. Mythologische Darstellungen. 4° und Fol.

2219. 32 Bl. Religiöse Darstellungen, verschied. Format.

2220. 27 Bl. Desgleichen. Radirungen aus der Schule Guido's und Parmeggiano's.

2221. 31 Bl. Desgleichen.

2222. 19 Bl. Desgleichen von Procaccino etc.

2223. 30 Bl. Desgleichen.

2224. 30 Bl. Desgleichen.

2225. 32 Bl. Verschiedene Darstellungen.

2226. 40 Bl. Desgleichen.

2227. 18 Bl. Copien nach Dürer.

2228. 26 Bl. Desgleichen.

ILap87-D15537